

ನಿಮ್ಮೊಡನೆ

ಹ ರಾಪಿಯ ಕನ್ನಡ ಪಿಷ್ಟಿಮ್ಯಾಲಯ ಷಿಷ್ಟಿ ಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಒಂದು ಸಂಸೆಯೇ ಹೊರತು, ಅದು ಷಿಷ್ಟಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಸಂಸೆಯಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ದೆಶಿನಲ್ಲಿ ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯೊಂದಿದೆ, ಅಲ್ಲದೇ ಪಶ್ಚಿಮದಿಂದ ಹರಿದು ಬರುತ್ತಿರುವ ಜ್ಞಾನಪ್ರವಾಹವೂ ಇದೆ. ಈ ಎರಡೂ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಧಿಸಿ, ಭೇಳಕನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿವೆ. ಜೊತೆಗೆ ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಯನ್ನೂ ತಂದಿವೆ. ಈ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳ ಷಿಷ್ಟಿಮ್ಯಾಲಯದ ಷಿಷ್ಟಿಯೋಗ ಇಂದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಷಿಷ್ಟಿಯೋಗಕ್ಕಾಗಲೇ ಬಗೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಧಾನಗಳು ನಮಗಿಂದು ಬೇಕಾಗಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಪಿಷ್ಟಿಮ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಗುರಿಯೆಂದರೆ ಈ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಧಾನಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ. ಈ ಬಗೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರ - ಕಲೆ, ಅಭಿಜಾತ - ಜಾನಪದ, ಮಾರ್ಗ-ದೇಶಿ, ಸ್ವಕೀಯ-ಪರಕೀಯ, ಪೌರ್ವಾತ್ಯ ಈ ಬಗೆ ದ್ವಂದ್ವಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಘರ್ಷಗಳ ಒಡಲಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬರುವ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಣೆ, ಟೀಕೆ, ವಿವರಣೆ ಇಂಥ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತ ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯನಿರ್ಮಾಣವಾಗಬೇಕು. ಅಂಥ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಸಂಶೋಧನಕ್ಕೂ ಕನ್ನಡ ಪಿಷ್ಟಿಮ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲವಿದೆ. ಅವಕಾಶವೂ ಇದೆ.

ಹೀಗೆ ಮೂಡಿಬಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಟವಾಗಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಪಿಷ್ಟಿಮ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗಕ್ಕೆ ಇಂಥ ಗುರುತರವಾದ ಜವಾಬಾರಿಯಿದೆ. ಷಿಷ್ಟಿಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುವುದು ಈ ಪ್ರಸಾರಾಂಗದಲ್ಲಿ ನಾಡಿನ ತಜರಿಂದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಪಿಷ್ಟಿಮ್ಯಾಲಯ ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ ಅದು ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕು. ಇದು ತಿಳುವಳಿಕೆಗೆ ಪರಿಫೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸ. ನಾಡಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯಂತೆ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕೂಡ ಈ ಪರಿಫೇಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿದೆ ತನ್ನ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ನೋಡದ ಜನ ಅದೇ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ

ಫ್ರಕಟಗೂಂಡರೆ ಓದುತಾರೆ, ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಜನರಾಡುವ ಶಬ್ದಗಳನ್ನೆ ಊಲಿದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದರೆ ಆ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ ಬರುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮ ಫ್ರಸಾರಾಂಗ, ಈಗಾಳಿ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಫ್ರಸಾರಂಗ,ತನ್ನ ಫ್ರಕಟಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸಾರ್ಥಕವಾಗಬೇಕಾದ ದಾರಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ತಿರುಗಿ ಲೋಕಕ್ಕೆ ದಾನ ಮಾಡುವ ಫ್ರಸಾರಾಂಗದಲ್ಲಿನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಸಂಗ್ರಹವಾದ ತಿಳುವಳಿಕೆಗೆ ಗ್ರಂಥಗಳರೂಪವನ್ನು ಕೊಡುವ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಫ್ರಸಾರಾಂಗದಾಗಿದೆ.ಈ ರೂಪಾಂತರದ ಫ್ರಕ್ರಿಯೆ ನಮ್ಮ ಪ್ವಿಷ್ವಾಲಯದ ವೃತ್ತಿಷ್ವವಾಗಿದೆ.

ಡಾ. ಹಂಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಈ ಸರ್ವೋಧನ ಬಹುಗಳ ಸಕಲನ ಚಂದ್ರ ಕೂಡೆ ಯನ್ನು ಕನ್ನಡ ಪ್ವಿಷ್ವಾಲಯದ ಫ್ರಸಾರಾಂಗದಲ್ಲಿ ಫ್ರಕಟವಾಗುವಂತೆ ಅನುವ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ನಮಗೆ ಸಂತಸದ ಸಂಗತಿ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಕನ್ನಡದ ಮ್ವಿಷ್ವಕ್ಷಿತಿಜವನ್ನು ಈ ಕೃತಿ ವಿಸರಿಸುತ್ತಾ ಎಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸಿದೆನೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥದಹುಡುಕು,ಹಾಸು, ಆಯಾಮ ದೊಡ್ಡದು. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕೃತಿ, ಇತಿಹಾಸ, ವಾಸು ಶಿಲ,ಧರ್ಮ, ಆಚಾರ್ಯ ಪರಂಪರೆ, ಕವಿ- ಕಾವ್ಯ, ಜಿಜಾಸೆ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ವಹುತ್ವ, ಸಳನಾಮ ಅಧ್ಯಯನ-ಹೀಗೆ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಗರ್ಭಿಕರಿಸಿ, ಅಜಾತ ವಿಷಯಗಳಿ ಹೊನಲು ಬೆಳಕು ಹುಯಿಸುವ ಮೌಲಿಕ ಸರ್ವೋಧನೆ ಇಲ್ಲಿಹುಡುಕುಗೊಂಡಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಚರಿತ್ರೆಯ ಕೆಲವು ಪುಟಗಳನ್ನು, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಂಗರ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಪುನರ ರಚಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿನ ಸಾಮುಗ್ರಿ ಎತಿ ತೋರಿಸಿದೆ. ಒಂದು ಸಾಖ ವರ್ಷದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಹುಡ್ಡಿ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಅರಸುವ ಅಧಿಕೃತವೊ ಪ್ವಿಷ್ವಸನೀಯವೊಆದ ಮಿತ್ಯ ಪ್ವಯತ ಇಲಿನ ಫ್ವತಿಸರ್ವೋಧನೆಯ ಜೀವಸ್ವರ.

ಚಂದ್ರ ಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

ಕುಲಪತಿಗಳು

ಆತ್ಮ ನಿವೇದನ

ಕಳೆದ ನಲವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಾನು ಸ್ವಯಂ ಫೈರಣೆಯಿಂದ ಪೀಡಿಸಿ ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡುತ್ತ ಬಂದ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಇದುವರೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಬರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಇತರ ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಶಾಸನಗಳ ಆಸಕರು ನನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು, ಬೇಕಾದ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರಿಂದ ನನಗೆ ಖುಷಿ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನ ಸೋದರಿಯವರು, ಇತರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧ್ಯಾಪಕ ವಿತ್ರರು, ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ನಾನು ಮಾಡಿರುವ ಸಂಶೋಧನೆ, ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಹೊರಗೆಡುಲೆ ಬೇರೆಬೇರೆ ಆಗ್ರಹ ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾ. ರಾ. ಗೋಪಾಲ್, ಕೆ. ವಿ. ರಮೇಶ್, ಎಂ.ಡಿ. ಸಂಪತ್, ಎ. ವಿ. ನ. ರಸಿಹ 'ಮೂರ್ತಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ತೆಲಗಾವಿ ಮುಂತಾದ ಶಾಸನತಜರು ಕೂಡ ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಫೈರಣೆಯಿಂದ ಇತಿಚಿಂತನವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಶಾಸನಗಳ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುಲಪತಿಗಳೊ ಫ್ರಸಿದ ಲೇಖಕರೊ ಸನ್ನಿ ತ್ರರೂ ಆದ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರು ಅಯು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಸಂಶೋಧನ ಪುಸ್ತಕವೊಂದನ್ನು ಫ್ರಕಟಿಸುವ ಇರಾದೆಯಿಂಢು ಸಫ್ರತಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಪಡಿಸಿಕೊಡಲು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಕುಲಪತಿಯವರ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸಲು ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೊಮ್ಮೆ ಅವರು 'ಇನ್ನು ನಾನು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಲೇಖನಗಳ ಹಸಫ್ರತಿಯನ್ನು ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಅಣಗೊಳಿಸಿ ಒಪ್ಪಿಸತಕ್ಕದು' ಎಂದು ಅಂತಿಮಗಡುವು ಕೊಟ್ಟರು. ಅವರ ಕಳಕಳಿಗೆ, ಅಂತಃ ಕರಣಕ್ಕೆ ಮಣದು, ಲೇಖನ ಹಿಡಿದು ಪಟ್ಟಾಗಿ ಕುಳಿತೆ. ಅರೆಬರೆಯಾಗಿದ ಬಹು ಹಳನ್ನು ಸಫ್ರಾಣಿಸಿದೆ. ಅದರ ಫಲಕು ಸಂಕಲನ. ಇದಕ್ಕೆ 'ಚಂದ್ರ ಕೊಡೆ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಕೊಟ್ಟವರೂ ಕುಲಪತಿಗಳೇನೆ. ಇದು ಈ

ಪುಸ್ತಕದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕಂಬಾರರು ವಹಿಸಿದ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಆಸಕ್ತಿಯ ಪ್ರತೀಕ. ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ನಮನಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಹರ್ಷವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಪಿಪ್ಪಿಮ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರೊ. ಎ.ವಿ. ನಾವಡ, ಮುದ್ರಣ ಮಿಷನ್‌ನ ರಚಿಸಿದ ಪ್ರಕಟಣಾ ಸಹಾಯಕ ಕೆ. ಪು. ರಾಜೇಶ್ವರ್ ಅಕ್ಷರಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ ನಾಗರಾಜ್, ಅಂದವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್‌ನ ಸಿ.ಆರ್. ಜನಾರ್ಧನ್ ಅವರಿಗೆ, ಬಿಡುಬಿಡು ಹಾಗೆ ದುಡ್ಡು ಈ ಪುಸ್ತಕ ಆಕಾರ ಪಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಮಡದಿ ಡಾ. ಕಮಲಾಹಂಪನಾ, ಅನುಬಂಧವನ್ನು ಅಣಿಗೊಳಿಸಿದ ಕೆಂಗೇರಿ ಚಕ್ರಪಾಣಿ ಇವರೆಲ್ಲ ತೋರಿದ ಮುಟ್ಟುವರ್ಜಿ ಮತ್ತು ಮಮತೆಯೆಂಬುದು ಮಸ್ತೆಯಬ ಶಾದಂಕು 'ಅನುಭವ' ಇವರೆಲ್ಲರ ಅಕ್ಕರೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮೆಲುಕುತ್ತೇನೆ.

ಸುಮಾರು ಮೂರು ದಶಕಗಳಿಂದ ಬರೆದ ಕೆಲವು ಸಂಶೋಧನಾಲೇಖನಗಳ ಹೊರತು, ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವ ಚಿಕ್ಕಮಟ್ಟಿನ ಲೇಖನಗಳು ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸದಾಗಿ ಬರೆದವುಗಳು. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ೭೫% ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಭಾಗ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಲೇಖನಗಳು, ಇವು ಇದೇ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಕಾಣುತ್ತಿವೆ.

ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಲೇಖನಗಳ ಹೆಸರು-ಕುಮಾರ ದೊಡ್ಡದ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವಾಸ್ತು, ಶಿಲ್ಪ, ಕುಶಿ, ಧರ್ಮ, ಚರಿತ್ರೆ-ಇವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮೂಲಕವಾದ ಮಾಹಿತಿ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ನಾನಾ ಪುರಕ ಜ್ಞಾನಾಭಿಗಳ ತಜ್ಞರು ಪರಿಭಾಷಿಸುವಂತೆ, ಇನ್ನು ಮುಂದುವರಿದ ವಾಗ್ವಾದ ಸಂವಾದಗಳಿಗೆ ಗ್ರಾಸವಾಗುವಂತೆ 'ಖೊಸ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೊರಗಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಆಧರಿಸಿರುವ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿಯೂ ಶೀಘ್ರವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಕನ್ನಡ ಪಿಪ್ಪಿಮ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ನಾನು ಋಣಿ.