ಶಾಸನಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ತಳೆಯಬಹುದು ತೀಮಾನಗಳಿವು;

೧ ಕತ್ರಚೂಡಾಮಣ,ಗದ್ಯಚಿಂತಾಮಣ ,ಸಾದ್ವಾದಸಿದ್ದಿ ಮೊದಲಾದ ಕೃತಿಗಳ ಕರ್ತೃವಾದ ಒಡೆಯದೆವ ವಾದೀಭಸಿಂಹನು ಹೊಂಬುಜದಲ್ಲಿದ್ದು ಕೃತಿಗಳನ್ನ ರಚಿಸಿದನು

೨ ಈತನು ತಮಿಳುನಾಡಿನ ತಿಯಂಗುಡಿಯ ನಿಡುಂಬಱಿತೀರ್ಥದ ಪರಂಪರೆ ಸೇರಿದವನು, ದ್ರವಿಳ ಸಂಘದ ಅರುಂಗಳು ಅನ್ವಯದವನು.

೩. ಈತನಿಗೆ ಒಡೆಯದೇವ ಶ್ರೀವಿಜಯ ಪಂಡಿತದೇವ , ಶ್ರೀವಿಜಯ ಭಠಾರಕ, ವಾದೀಭಸಿಂಹ ಎಂಭ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ.

೪. ಗಂಗರ ರಕ್ಕಸಗಂಗ ಪೆರ್ಮಾಡಿನ, ಚಟ್ಟಲದೇವಿ, ಸಾಂತರ ಬೀರದೇವ (ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಮಲ್ಲ ವೀರಸಾಂತರ) ಮತ್ತು ಬೀರದೇವನ (ಹೆಂ. ಬೀರಲದೇವಿ) ಮಕ್ಕಳಾದ ತೃಲಪಭುಜಭುಳ ಸಾಂತರ, (ಗೊಗ್ಗಿ-ಗೊಗ್ಗಿಗ ಗೊವಿದರದೇವ -) ನನ್ನಿಸಾಂತರ ,ಒಡ್ಡುಗ ವಿಕ್ರಮಸಾಂತರ, ಮತ್ತು ಬರ್ಮದೇವ-ಇವರುಗಳೆಲ್ಲ ಒಡೆಯದೇವನ ಗುಡ್ಡುಗಳು.

೪. ಮುನಿಗಳಾದ ಗುಣಸೇನದೇವ, ದಯಾಪಾಳದೇವ ॥, ಕಮಳಭದ್ರ ಪಂಡಿತದೇವ, ಅಜಿತಸೆವೆ ಪಂಡಿತದೆವ ವಾದೀಭಸಿಂಹ , ಶ್ರೇಯಾಂಸ ಪಂಡಿತ- ಇವರುಗಳು ಒಡೆಯದೇವ ಶಿಷ್ಯವೃಂದ.

೫. ತಮಿಳುನಾಡಿನಿಂದ ಹೊಂಬುಜಕ್ಕೆ ಈತನು ಬರಲು ಕಾರಣ ಶ್ರಾವಕ ಶಿಷ್ಯೆಯಾದ ಚಟ್ಟದೆವಿ.

೬. ಇತನ ಒಟ್ಟು ಜೀವತ ಕಾಲಾವಡ್ಹಿ ಕ್ರಿ .ಶ. ೧೦೦೦ದಿಂದಸ್೧೦೭೦.

ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಡಿತಳೆ ಗೋತ್ರ

೧. ಒಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಈಸಾಲುಗಳ ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿವೆ:

ಶ್ರೀಜಿನಪದ ಪಂಕಜವಿ
ರಾಜಿತ ಮದುಕರನೆನಿಪ್ಪ ಮಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಂ
ಪೂಜಿಟ್ಯವೆನೆ ತೀರ್ಥ್ಥಕರ
ಭ್ರಾಜಿತ ಫ್ರತಿಕೃಅತಿಯನುಚಿತ ಕಡಿತಳೆಗೋತ್ರಂ॥
[ಮ್ಯೈಆ.ರಿ. ೧೯೪೩, ೩೬.೧೩ ಶತಮಾನ .ಸಾಲು ೫]

೧.೧ ಜಿನರಚರಣ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ದುಂಬಿಯಂತೆ ಇದ್ದ ಮಲ್ಲಿ ಎಂಬಾತನು ತೀರ್ಥಂಕರರ ಫ್ರಾಕಾಶಮಾನವಾದ ಬಿಂಬವನ್ನು ದಾನವಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು : ಈ ಮಲ್ಲಿಯ ಕಡಿತಲೆಗೋತ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನು–ಎಂಬುದು ಮೇಲಿನ ಕಂದ ಪದ್ಯೆದ ಸಾರಾಂಶ.

೨. ‘ಕಡಿತಲೆಗೋತ್ರ’ ಎಂಬುದು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಯೋಗ .‘ಕಡಿತಲೆ’ ಎಂದರೆ ಕತ್ತಿ, ಖಡ್ಗ ಎಂದರ್ಥ: ತಲೆಯನ್ನು ಕಡಿಯುವ ಆಯುದ ಸಾಧನವೇ ಕಡಿತಲೆ;

ಸ್ವಸ್ತಿಶ್ರೀ ಜಯಕಾಮನ –ವೀರ ಪೆರ್ಬ್ಬಾಣನ

ಕಡಿತಲೆ ಮಣ್ಡೆ ಮಾಡಿ ತೊಮ್ಬತ್ತೃವರೆಅ ಇಱಿದೊ

[ಎ.ಕ. ೯ ದಿಡ್ಡಬ. ೩೨.೯೦೦]

ಕಡಿತಳೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಕಡಿತಲೆಗಾಱ (ಕಾಱ) ಪಂಪ, ನಾಗಚಂದ್ರ ,ನಯಸೇನಾದಿ ಹಳೆಗನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ಕಡಿತಲೆಯನೂ ಕಡಿತಳೆಕಾಱರನೂ ಯುದ್ಧವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೩. ಕಡಿತಲೆಯನ್ನು (ಕತ್ತಿ) ಹಿಡಿದು ಹೋರಾಡುವ ಒಂದು ಮನೆತನದ ಗೋತ್ರದ ಹೆಸರು ಕೂಡ ಹೀಗೆ 'ಕಡಿತಲೆಗೋತ್ರ' ಎಂದು ರೂಢಿಗೊಂಡಿರುವುದು ವಿಶೇಷವೂ ಅಪರೂಪವೂ ಆಗಿದೆ; ಕಡಿತಳೆಗೋತ್ರವು ಯುದ್ಧವೀರರ ಗೋಃರ ಎಂದಷೇಶಬ್ದರ್ಥಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವೊ, ಇಲ್ಲಾವೆ ಇದಕ್ಕೆ ಇನೂ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿ ಇದೆಯೊ ಎಂಬುದು ಆಲೋಚನೀಯವಾಗಿದೆ.