

ಮ ಷು ನೆರು ಮು ಖಿ

೧೩ ಕಾನೀನಂಹಯು ವತ್ತದಜು ರ ಷು ವ ನೇ ಜ.

೧೪ ಫು ನೈಪುಹು ಧು ರು ಸಿಲ್ಲಂ,ದು ವನೈಕಿ ವಲ್ಲಂ.

೧೫ ಳ [The inscription stops here abruptly-Foot Notes:

ಸೌ.ಇ.ಇ. ೧೧-೧. ನಂ. ೧೦೨, p. ೯೯ ಅತೀಡಾಸ ನ. ಬ.ಕಾ.ಇ. ೧-೧. ೧೦೨]

ಈ ಶಾಸನನು ಸು ವ ಸೈರು ಕಿ ತ್ತಲೆರು ಲ್ಲಿ ಹ ಜ್ಜಿರು ಪ ಹಾರ ದಹ ಣೆ. ಯ ಲಿ-ಸಿರ ಷಿನ
ಈ ಶಾಸನನು ನಂದವಾಡೆಗೆ ಶಾಸನದಹ ದೈದ ಸಾಲು ಗಳನ್ನು ಯ ಧಾವತ್ತಾಗಿ ತಿಗಿದು ನೀಲಿ
ಪ್ರತಿ ಈ ಫುನ ದವ್ಯುತಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರಕಾರ ರ್ಲಿ ವಹ ದ ಷಕಾರ ವಾಗಿದೆ. ಈ ಶಾಸನದುದ ಹೆ ಷು
ಪ ಡ ವ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಗಳು:

೧ ಮಹಾವಂಶೋತ್ತರನ ಮ ತ್ತರೊ ಆಗಿರ ದೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಚಾಳುಕ್ಯ ದಜನಾದ

ಶ್ರೀಲೋಕೈ ವಲ್ಲನ ವ ಗನೀಆದ ,ದು ವನೈಕಿ ವಲ್ಲನೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆ.

೨ ಅವನು ಷೇಂಗೇ ಫು ರ ವೆತ್ತಿ ರನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ

೩ ಅವನು ಯು ಧಿ ಖಿರ ನೂಹ ಗಿಗಳ ಆನಿಗಳ ಸುಷ್ಯನ್ನು ಅಡ ಗು ವವನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ

೪ ಅವನಿಗೆ ಅಮ್ಮನ ಗದದ ವರ ಣ ಮಬ ಬಾವ ಲಿಯೂ ಇದೆ

೫ ಅವನಿಗೆ ಪಂಜ ವಹಶು ಬ್ಬ ಗೌರ ವಫು ಇದೆ

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಅಷ್ಟು ಣವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಯಲಿಸಿರಣ ಶಾಸನದ ಉಳಿದ ಭಾಗವನ್ನೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನಿದ್ದಿರಣದಿಂದ ದನ್ನೂ ಊಹಿಸುವುದು ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸವೆಂದು ಮೊದಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆದರೂ ಫುಡವಾಗಿರುವ ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಂಗೈವಲಿರುವ ಆದಾರವನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕೊಡುವ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಇದೇ ಮಹಾವಂಶೋತ್ತರಭುವನೈಕಮಲ್ಲನ ಜನಪದವಾದ ಕಾರಣಗಳ ಮಹಿಮೆಯಿದ್ದಿರಬೇಕು. ತೀದಿಯಿರುವ ಯಲಿಸಿರಣದ ಶಾಸನದ ಕುಲಫು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನದ ತೀದಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾದ್ದೆಂದ ತಿಳಿಯುವುದು.

ಯಲಿಸಿರಣ ಶಾಸನದ ಹೆಸರು ಹೊಮ್ಮಿರುವ ಐದು ಖಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿರುವುದು ಎರಡು: ಆ. ಮಹಾವಂಶೋತ್ತರನ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಮಲ್ಲನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ಭುವನೈಕಮಲ್ಲನೇ, ಆ. ಇಮ್ಮಡಿ ಸೋಮೇಶ್ವರನೇ ಅಮ್ಮನಗದದ ಪರಿಣಾಮ ಆಗಿದ್ದನೆ. ಈ ತೀವಣವನ್ನು ನಿಷ್ಕಂಡಿಹವಾಗಿಸಿ ಖಚಿತಪಡಿಸುವ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನವೂ ಇದೆ. ಮುಳಗುಯವು ಆಶಾಸನನಿನ ಪಾಗಿ ತಿಗಿದು ನೋಡಿದೆ. ಪರವ ಅಚ್ಚರಿಯೆಂದರೆ ಮುಳಗುಯವು ಆಶಾಸನವು ಈ ಯಲಿಸಿರಣವತ್ತು ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನಗಳ ಪಿಲೆಹೊಸಲು ಬಿಳುಕು ಹಾಯಿಸುತ್ತದೆ ಎಳ ಸಾಲುಗಳ ಆ ದೊಡ್ಡ ಶಾಸನದ ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯವು (ದೀರ್ಘವಾದ ಏಳು ಸಾರಿ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ವತ್ತು (ಸಾಲು ವಸರಿಂದ ಹತ್ತಿರವರಿಗೆ) ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಣೆ: [ಎ.ಇ. ೧೬, ಫುಟ ೫೩-೫೭, ಮುಳ್ಳೆಂದು ಜೈನ ಬಸದಿಯ ಶಾಸನ, ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೦೫೩];

೩ ಸ್ತುತಿ ಸುವಸ್ತು ಭುವನಶ್ವರು ತ್ರಿಪಿಠೀ ವಲ್ಲಭ ವಹಾರಾಜಾದಿ ರಾಜ ಪರಿವೇಶ್ವರಪರಿವಬಣ್ಣರ ಕಂಸತ್ಯ

- ೪ ಶ್ರೀ ಕುಳಿತಿಕಂಚಾಕುಶ್ಯಾಬರಣ ಶ್ರೀ ಪತತ್ತ್ರಿಳೋಕ್ಯವಲ್ಲದೇವರ ಚಿರು
ರಾಜ್ಯಮುತ್ರೋತ್ತರಾಬಿವ್ರಿಧಿ ಪ್ರವ
- ೫ ದವೃಪವಮಾಚಂದ್ರಾಕೃತಾರಂ ಸಲ ತ್ರಿಪಿರಿ ತತ್ತನರುಂ ಸವದಿಗಿತ ಪ್ಲಾ
ಮಹಶಬ್ಧ ಮಹಾವಣ್ಣಳಿಣ್ಣ ರಂಪೀಂಗೀ
- ೬ ಶ್ರು ರಮೆಣ್ಣು ರು ಸವರ ಪ್ರಚಿಣ್ಣಂ ಕುಮಾರ ಮವಣ್ಣಂ ಪರಕಮು ದನಿವಾರಣ
ನವ್ಮನಗಧದವರಣ ಪಡಾರ ನಿಧಾನಂ
- ೭ ದಾನ ಕಾನೀನಂಹರು ವಕ್ತರಜು ರಾಜವನೀಜು ರಿಪು ನೃಪಾಧ್ಯರು ಸೆಲ್ಲಂ
ದು ವಸ್ತಿಕ ವಲ್ಲಂ ವಣ್ಣಲೆಕ ಶಿರೀ
- ೮ ಮಣಿ ಚಾಳುಕ್ಯ ಚಿಷತಾವಣಿ ವೈಷ್ಣು ಸಹಾರಣ ಕಟಕ ಪ್ರಾಕಾರಂ
ಶ್ರೀ ಮತ್ತ್ರಿಳೋಕ್ಯವಲ್ಲದೇವ ಪಾದ ಪಡ ಭ್ರು
- ೯ ಮರಂ ಶ್ರೀಸೀವಿಣ್ಣ ರಹೀವಂ ಬಿಕ್ಕಿಲ ಮುನ್ನಾಣಂ ಶ್ರು ಲಿರಿ ಮುನ್ನಾಣಂ
ಸುಖಿಕಂಥಾ ವಿನೀದದಿನಾಳು ತ್ರಿಪಿ
- ೧೦ ರಿ ತತ್ಪದ ಪದ್ಮೋಪಜಿವಿ || [ಹೀಗೆ ಈ ಶಾಸನ ಇನ್ನೂ ಮುಂದುವರಿದು ಸಂದಿ
ವಿಗ್ರಹಾಧಿಕಾರಿಯ ಪುಷ್ಕು ಜಿನಬುಕ್ತ ಬಿಕ್ಕಿಲವನನ್ನ ಪಯಯಿ ಸುತ್ರದಿ]

ಪ್ರಸ್ತುತ ಸವಪ್ಪೆರು ಸಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ, ನಿರ್ಣಾಯಕವಾಗಿ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡುವ ಉಕ್ತಿಗಳನ್ನು
ಈ ಮುಳುಗುಂದದ ಶಾಸನದ ಉದ್ಭೂತಕೃತಾಣ ತ್ರೀವಿ. ತ್ರಿಲೋಕ್ಯವಲ್ಲದೇವನ ವಗನದ
ದು ವಸ್ತಿಕ ವಲ್ಲನೇ ಅಮ್ಮನಗಧದವರಣನೂ ಪಯವಹಶಬ್ಧನಾದ ವಹಾವಂಡೇಣ್ಣ ರನೂ
ಆಗಿದ್ದಾನೆ; ಈ ಅಂಶ ಕುರುಲಿಸಿರೂರ ವತ್ತ ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ
ಆದರಿ ಇದನ್ನು, ಕಡ್ಡಿ ಎರಡು ತಂಡ ವವಡುಂತಿ, ನಿರ್ದಾಕರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇತ್ಯ ಧೇಗೊಜಿಸು ತ್ರಿಪಿ
ಮುಳುಗುಂದದ ಶಾಸನ. ಈ ಶಾಸನದ ತೀರಿದಿ ಕ್ರಿಶ . ೧೦೫೩ ಎಂದಿರು ಕುರುಡು ಡು ಲಿಸಿರೂ
ಶಾಸನದ ತೀರಿದಿಯೂ ಇದರ ಸುಖಪಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ

ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಚಿದನಿಗಳು ಹರಳಗಿಣ್ಣುತ್ರಿತ ವಯಿಲೇ ಇಂತಹು ಡೇ ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನ ನಿನತಯಿ ತು! ಅದು ದಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಗದಗಿ ತಲ್ಲಣು ಹೆಣಬಳದ ಶಾಸನ [ಸೌ.ಇ. ೧೧ (೧೯೮೬) ನಂ. ೮೪, ಫು. ೨೨, ಕ್ರಿಶ. ೧೦೪೯]: ಸೌ.ಇ.ಇ. ೧೧, ೯೦. ೧೦೫೪. ಬಳಗಾನು (ದಾಜಿ/ಗದಗಿ) ಈ ಚಹು ತ್ರಿಟಿ ಶಾಸನೀಕ್ತ ಬೀಂಗೀಫು ರಮೆಣ್ಣು ರನ ರು ಪೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಮೆದು ಆ ಶಾಸನ ಸಂಫು ಟು ಸಂಪಾದಕರ ಟಿಪ್ಪಣಿರು ಲ್ಲಿದಿ [ಅದೀ: ಫು ೮೬]. ಆದರೆ. ಅಂತರ ಬಹು ಪುನುಣು ಗಳಿಂದ ಈ ಶಾಸನೀಕ್ತ ನಾದ ಬೀಂಗೀ ಫು ರಮೆಣ್ಣು ಡೂ ಕು ವಡು ವತ್ತಣ್ಣನು ಸಹ ತ್ರಿಟಿ ಕ್ತ ವಲ್ಲ ಸೋವಿ ಲ್ಲಿ ರ | ಚಕ್ರಿರು ಹಿರು ಮಗನಾದ ಬು ವನೈಕ ವಲ್ಲ ಇವ್ವು ಡೋವಿ ಲ್ಲಿ ರಿಸಿದು ತಿರುದೀಕು; ನನ್ನ ಈ ಸುಷನಿರು ಸುಷುತಿರು ನ್ನ ಚರೈಕಾರ ರು ದರು ಷ್ಚಿ ಪರೀ ಲಿಸದೀಕೆಂದು ಕೋರು ತ್ರೀನೆ.

ವೀಂಗೀಫು ರಮೆಣ್ಣು ರಂ ಮದು ನವ ಷುರು ವ ಇಫಿತು ಶಾಸನಿಗಳು :

ಸೌ.ಇ.ಇ. ೧೧-೧, ೧೦೨೦ ಅತೀದಿ ಶಾಸನ, ರು ಲಿಸಿರ ಷು (ದಾಜಿ/ಗದಗಿ) ಫು ೯೯

ಸೌ.ಇ.ಇ. ೧೧-೧, ೮೪. ೧೦೪೯. ಹೆಣಬಳ (ದಾಜಿ/ಗದಗಿ) ತು

ರು ಲಿಸಿರ ಷುನ ಅತೀದಿ ಶಾಸನು ಕ್ರಿಶ. ೧೦೫೦ ರಿಂದ ೧೦೫೫ ರ ನಡವಣ ಅವದಿರು ಲ್ಲಿ ರ ಚಿ ವಾಗಿದಿಯೆ ಂದು ಖಚಿತ ಪಡೆ ಷುದು .

೨ ಸ್ತ ಸಿ ಸುವಸ್ತ ಬು ವನುರು ತ್ರಿ ಪಿ ಥೀವಲ್ಲ, ಬು ವಹಾರಾಜಾದಿ ರಾಜ ಪರಮೆಣ್ಣು ರಪರವ, ಬಣ್ಣರ ಕಂಸ ತು

೩ ಶ್ರೀ ಕುಳಿತಿಕಂ ಚಾಳು ಕ್ಯಾದ ರಣ ಶ್ರೀವ ತ್ರೈಕೋಕ್ಯಮಲ್ಲ ದೇವರ ವಿಜಯ ದಾಜ
ಮು ತ್ರರೀತರಾಬಿ ವೃದ್ಧಿ

೪ ಪ್ರವರ್ಧನು ವ ವ ಪುನ್ದ್ರಾಕೃತಾರಂ ಸಲ ತ್ರ ಪರಿ ತ ದೇರು ಪ್ರಿಯ ನ ನ್ನ
ನ ನ ಖಿ ಜನಮ ನೇನ ನ ನ್ನಂ | [ಸ ವದಿ] ಗ ತ

೫ ಪ ಇ ವಹಾಶ ಬ್ಬ ವಹಾವ ಣ್ಣೀಶ್ವ ರಂ | ಪೇಂಗೀಶ್ವ ರಮೇಶ್ವ ರಂ ಸ ವ ರ
ಪ್ರ ಚಿಣ್ಣಂ ಕುಮ ರ ವ ಪ್ಪಾಣ್ಣಂ ಪ ರಕುಮ ದನಿ

೬ ವಾರಣ ನ ವ್ಯನ ಗನ್ಧ ವಾಣ | [ಪರಿವಾರ ನಿಧಾನಂ] ದಾನ ಕನೀನಂ ಹರು
ವ ತ್ತ ದಜ! ರೂಪ ವ ನೇನ ಜಂ ರು ಕ್ಷು ನೃಪ ಕ್ಷೈದರು

೭ ಸಿಲ್ಲಂ ,ದು ವನೈಕ ವಲ್ಲಂ | ಮ ಣ್ಣೀಕ ಶಿವಾಮ ಣೆ ,ದು [ಕೀಶ] ಕ ಚ ಾವಾ ಮಣಿ
[ವೈಷ್ಣ ಸಹಾರಣ] ಕಟಕ ಪ್ರಾ ಕಾರಂ | ಶ್ರೀ ವ ಸ್ಮಾ

೮ ಮ ಣ್ಣೀಶ್ವ ರ | ಸೇನಪಿ ಶ್ವ ರ ದೇವೈ ಕ್ಷೋಲ ಮ ಾವಾ ಮಂ ತು ರೇಷ
ಮ ಾವಾ ಮಂ ಬೇಳಾನುಪ್ಪ್ರಿಯಿ ನಾಳು ತಂ ಸು ಖದಿನಿರಿ ||

ರಾಜರ ದಾನ ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಿದ್ಧ ಪಾದಯಿಂದ
ಕ ಾವರು ತ್ರ ಪಿಬ ದೂ ಅಪು ಗಳಲ್ಲಿ ಸಮ ವ ಅಶಗಳ ಇರು ತ್ತೆಂಬ ದೂ ನಿಜ, ಆದರೆ ಈ

ನಾಲ್ಕು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಸು ದೃಶ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆ ಬಗೆಯ ಸ್ಥೂಲ ಹೆಂಡದಾ ಣಿಕೆಯ ದಲ್ಲ. ಇವು ಗಳಲ್ಲಿ, ಕಾಲದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೆಂಡಬಳಿ ಶಾಸನವೆಂದಲೆನಿಸಿದ ದಾಗಿದ್ದು, ಆಗಿನೂ ಪ್ರಸ್ತುತವಾದ ವಸುಕವಲ್ಲನ ಹೆಂಡದಾಗಿ ಮಹಮಂಡಲೇಶ್ವರನಾಗಿದ್ದನು. ಮುಳುಗುಡು, ಸಿರಿಯ ಮತ್ತೆ ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನಗಳ ಅನಂತರದ ಶಾಸನಗಳಾಗಿದ್ದು, ಭುವಸುಕವಲ್ಲನ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸ್ವಾದನಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಬಿಟ್ಟು ವಾಚನ. ಭುವಸುಕವಲ್ಲ ಸೇವೆಪಟ್ಟಿರ | ರಾಜನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಂಡಬಳಿದ ಶಾಸನವೆಂದಲೆನಿಸಿದ.

ಕ್ರಿಶ . ೧೦೪೯ ರ ಪೇಳಿಗೆ ಈತನು ವಹಾವಂಡಲೇಶ್ವರನಾಗಿದ್ದನು, ವೆಂಗೇಶ್ವರನವರಿಗೆ ಶರಣಿಸಿದನು. ಬಿಟ್ಟು ಮಹಾಶಯಂತ್ರದ ಗೆಲಿ ಮಹಾಶಯವಂ ಬೇಕಾನು ವ್ಯತಿಯಿಂದ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ತ್ರಿಲೋಕವಲ್ಲ ಸೇವೆಪಟ್ಟಿರ | ಚಕ್ರಿಯ ಪ್ರಿಯನನ್ನನು ಎನಿಸಿದ್ದನು.

ನಂದವಾಡಿಯ ಶಾಸನದವರ ಡನೆಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸಾಲು ೧ ರಿಂದ ೧೦ ರ ವರೆಗೆ ಎರಡು ವೃತ್ತ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಬಾವನಾಧರವರ ಣನ ಪದಕ್ರಮವನ್ನು ಉಗ್ರ ಡಿದೆ;

ಚಂಪಕಮತ || ಪದಹ ತಿಯೆಂ ನೆಲಂನು ಡಗಿಕ ಣ ಚಂಪಕವುಡಿದವಬ್ಬಿಗ
 ದ್ವದಗಿಕ ಡಬಿ ಫಾತದಗು ಫಣಿಯೆಂ, ಬಗಣ, ದ ರತಳ
 ಕ್ಕುದೆ ನೌತ ದ್ವ ಫನ ಫಟ್ಟಿಣಿಗಳೆಡಾಳ ಜವುಜು
 ದಿದಲೆ ಮೋದಿರುಂ ತುಳಿದ ಕಿಖ್ವು ದ, ಬಾವನಗನ್ನ ವರಣ |

ಚಂಪಕಮತ || ಪರನರ ಪಾಳ ಸೈ ನ್ಯನವರಕ್ತ ಸು ರೋವರಮಂ ಕಲಂಕಿ, ಬೀ
 ಕರಸು, ಬಣಾತ್ರ, ಜಾಳ ಮಿದ ಪಂಕ ಜಾಳ ವನಟ್ಟಿ ಮ ಸ್ವಹಂ
 ಬರುಹ ವನೊಡು ಗುಂಡು [ಕಿ] ಮುಟ್ಟಿ ಜಿತ ಸ್ವವ ದಿತ ಗುಳ್ಳ ಸಂ

ಗ ರ ಜೀವಿಯಂ ವಿ ಳಿಯುತಿಫು ಳದ ಬಾವನಗನ್ನ ವರಣ ||

ಈ ಎರಡೂವೃತ್ತಗಳ, ಇಂದ್ರಿಯಾಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗುವಂತಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದಿರ ಪಡಕ್ಕವದ ಬಾವನಗದವಾರಣನು ಬೇರೆ ಯುಮೊ ಆಗಿರದೆ ಈ ವಹಾವಂಚೆಟ್ಟಿರನೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆಂದು ದಾದಾಳವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಹುದು . ಅದರಿ ಹೇಳಬಳ, ಯಲಿಸಿರಯ ವತ್ತು ಮುಳಗುಂದದ ಶಾಸನಗಳ ವಹಾವಂಚೆಟ್ಟಿ ರನೂ ನಂದು ವಾಡಿಗಿಯ ಶಾಸನದ ವಹಾವಂಚೆಟ್ಟಿ ರನೂ ಒಬ್ಬನೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆ; ಅದರುತಿಯೇ ಅಮ್ಮನ ಗದವರಣನೂ ಬಾವನಗದವರಣನೂ ಮಹಾ ಮಂಚೆಟ್ಟಿ ರನೂಬು ವನ್ನಿಕವಲ್ಲನೂಇಮ್ಮಡಿ ಸೀಷವಿಟ್ಟಿ ರನೂಒಬ್ಬನೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಈ ನಾಲ್ಕು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸವರ ಪ್ರಚ್ಛಣಂ, ಪರಿಕರಿ ವದವಾರಣ, ರಿಫು ಹೃದರು ಸಿಲ್ಲಂ, ಕುವವ ವತೃಂಡಂ ಎಂಬ ಪೋಷಣಳ ಬುವನ್ನಿಕವಲ್ಲನ ಯುಧ್ಧ ಸಹ ಸುಗಳಿಗೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ಶಬ್ದಪಳಯಿಗಳು. ಈತನ ಇನ್ನಿತರ ಶಾಸನಗಳಾದೇ ಬಾವವನ್ನು ಅನುರಣಿಸುತ್ತವೆ: ಒಂದು ನಿದಶೃನ; “ದರಿಯಂ ತ್ರಿಲೋಕೈವಲ್ಲ ಕ್ಷಿತಿಪತಿ ಕುಡಿ ಕರಿಯೊಡು ಮತ್ತತ್ತ ರತ್ತಕರ ವದ್ಧುಲೇಪ ನಾನಾ ಷರು ತತಿಗೆ ತನ್ನಣಿ ತನ್ನಚ್ಚ ತನ್ನಿಟ್ಟರಸಲ ತನ್ನೊಲೆ ತನ್ನೊಡೆಗೆ ಯೆನೆ ವಿವಿತಾಚ್ಚಾನಿತಂ ಪಾಡಿದಂ ಬಾಫುರಿ ಪದ್ಧಾನಯ ತೇಜು ನೃಗನಳ ಚಿತಂ ಮೂರ್ತಿ ಪಾತ್ರೃಂಡ ತೇಜು” (ಬಾ.ಕ.ಇ. ೧-೧. ೧೧೬ ಕ್ರಿಶ .೧೦೭೫)

ಸೌ.ಇ.ಇ. ೧೧-೧, ೧೧೧.೧೦೭೧. ಸೇವ ಟವು (ದಾ ಜಿ/ಗ ದಗತ.) ಅಗ ವಯಳ ಸಿಗಳಿಕ ಗೂಜ್ಜೃಂ ಪಾಳವ ಜೀರ ಪಾಣ್ಯಕಳಿಗ ಖಿಸಾನ್ಧರು ವುವ ಮಚ್ಚಿಬು ಜವತಳಿ ಮಣ್ಣು ಜಪುಬಾ ಲಿಗಿತ ಪಾದುಜಿತನವರೀನ್ಧ್ರ ವಿಶಾಸನವಾರ್ಯುರ್ ವಿಯ್ಯುರ್ ನು ತ್ತುಗಳ ಖಶಂ ಸವ ಸ್ತಬ ವನಾಶ್ರು ನಾವ ವಲ್ಲ ನನ್ನನ(೦)

ಜನ ನಾಥಂ ,ದು ವಸೈ ಕಿ ವಲ್ಲ ವ ಹಿವಂ ಚಾಳು ಕ್ಕ ವ ತ್ತಣ್ಣನಾಗಿ ದಿನ ರೇನ್ದ್ರ ಪು ತಿವಂ
ಸ್ವ ,ಬಹು ಚಕಿದಿಪ್ಪು ಷ್ಠಾ ಪದ ದ್ರೋನ್ದ್ರಹಿ

ಮ್ಯುನಗದಿಲ್ಲ ರ ಸೇತುಸಿವಿ ರಿ ನಿಂದೀ ,ದಾತ್ರಿಯಂ ಕಿಣ್ಡೆಕು ಯು ಪಾಳು ಕ್ಕಳು ಣ್ಣಿ
ಸುಣ್ಣುಣ್ಣದನೇಕಿ ಚ್ಚಿತ್ರವಂವ ವಡುವ

ನಂದವಡಿಗೆ, ಹೆ ಣಬಳ, ಯ ಲಿ-ಸಿರೂಂ ವ ತ್ತ ಮು ಳ ಗುಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಿಲಕು
ಸು ವ ಹತಿಗಣಿ:

- ೧ ಈ ನಾಲ್ಕು ಶಾಸನಗಳ ಸಮ ಕಾಲಿನ ವಾಗಿವೆ.
- ೨ ಇತ್ತು ಒಂದೊಂದು ಸು ವೇಪ ಸ್ಥಳದ ಶಾಸನ ಗಳು.
- ೩ ಇತ್ತು ಸು ವ ಹರಾಜ್ಯಾ ಡಳಿಕ್ಕೆ, ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಳು ಕ್ಕರ ಪ್ರಭು ತ್ತಕ್ಕೆ ಒಳ ಪಟ್ಟಿವೆ.
- ೪ ಸು ವ ಹದರಾಜರಾದ ತ್ರೈಕಿಷ್ಯ ವಲ್ಲ -ದು ವಸೈ ಕಿ ವಲ್ಲ ರ ಆಳ್ವ ಕೆಯ ಲ್ಲಿವೆ.
- ೫ ಚಹು ವ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಸು ವ ಹು ಷ್ಠಿ ರು ವನ್ನು ಒಳ ಗೊಡವೆ.
- ೬ ಸು ವ ಹು ವ್ಯಕ್ತರು ವ ಹಾ ವು ಂಡಬ್ಬೆ ಲ್ಲಿ ರನನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾ ಪಿಸಿವೆ.
- ೭ ನಾಲ್ಕು ಶಾಸನಗಳ ,ಬಹು ಶೈಲಿಯು, ರ ಚನಿ ನಿರ ಚುಣಿಯು ಣ ಷ್ಠು ಸು ವ ಹು
ವಾಗಿದೆಯೆ ಂದರಿ ಇವನ್ನು ಒಬ್ಬನೇ ಶಾಸನ ಕಿ ಮಿ ರ ಚನಿಯೆ ಣ್ಣ ಹುಡು .
- ೮ ಆಕಿ ಸ್ತಿಕಿ ವಲ್ಲದ ವಿಷ್ಣು ತ್ತಾ ವಿಶೇಷ ತ್ತಾ ಆದ ಸು ವ ಹು ಆಶ ಗಳು: ಮಹಾವ ಡಾಳಿಣ್ಣಿ ರಂ
(ಅದಿ ಕಾರ -ವು ತ್ತಿ ಸು ಚುಕಿ) ಹ ರು ವಲ್ಲ ರಾಜು (ಕು ದರಿ ನ ಡಿಸು ವದರ ಲ್ಲಿನ ಸೈಕು ಣ್ಣ),
ರ ಚು (ವನಿತಾ) ಮ ಸಿಣಜಂ (ಶಿ ಳರ ಸೌಷ್ಠ ವ), ಪರಿವಾರ ನಿರಾಪ ನೆ (ಆಪ್ತ ಬಳ ಗಿ ವನ್ನು
ಕಾಪಾಡು ವ ಸ್ವ ,ಬಹು ನಂಬಿದ ಮೇಣ್ಣಿ ವಟ್ಟಿಗಿರು ತ್ತು ದ), ಆಕಿ ತೇಜು (ರ ಮಿಂತಿ
ತೀಳು ಗು ವ ತೇಜ್ಜಿ ರಾಜಕು ವ ಹು), ಕಾನಿನಂ (ಕಣ್ಣನಂತಿ ದಾನ ಗು ಣ), ರಿಪ್ಪು ನೈಪತಿ

ಹೃದಯ ಸೆಲ್ಲಂ (ಶಿಲ್ಪ ರಾಜರ ಮೆಗೆ ಈಟಿ) ,ದು ವಸ್ತಿಕ ಪಲ್ಲಂ (ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿ-
ಒಂದನೆಯ ಸೋಪಿ ಲ್ಲ ರ)

-ಹೀಗೆ ಈ ನಾಲ್ಕು ಶಾಸನಗಳ ಒಕ್ಕಣಿಕೆ ಪ್ರಕಾರ ವಾಗಿದ್ದು , ಒಂದರ ನಕಲು ಇನ್ನೊಂದು
ಎಂಬುದು ಇರುತ್ತದೆ, ಯಲ್ಲಿ-ಸಿರಣ ಶಾಸನದ ಮತ್ತು ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನದ ತ್ರಿತಿ
ಬಾಗಗಳನ್ನು ಪೆನು ಲಿಸು ಯ ಧ್ವನಿ ತಿಹೆ ಣದು ವ ಹಾಗೆ ತು ನರಚಿಸು ತು ಡೆಕ್ಕೆ ನರವಾಗು ತ್ತೆ ದಿ

ದು ವಸ್ತಿಕ ಪಲ್ಲ ಸೋಪಿ ಲ್ಲ ರನ ಗುರ್ಲ ರ ಪೇಳಿಗೇಸಿ ಷಹಾವ ಯೆ ಷೆ ಲ್ಲ ರನಾಗಿದ್ದ ನ
[ಮುಳಗುಂದ ಶಾಸನ: ಪು ಫೀ ಕ್ತ] ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನದ ಕಾಲ ಕ್ರಿ ಶ. ೧೦೭೦ ಎಂದು
ಚಿ ರತ್ತೆ ಹರ ಡ ಹೇಳಿದ್ದರೆ; ಅದರಿ ಆತನ ೨೧ ವರ್ಷಕಾಲ ಅಖಂಡವಾಗಿ
ಷಹಾವ ಯೆ ಷೆ ಲ್ಲ ರನಾಗಿದ್ದ ನ. ಆದರೆ ಈಹಂತೆ ಡ್ಲೆ ಕೆಲ ತು ಸು ಸ್ಯಗಳ ಮು ಯಗು ತ್ತೆ ಪೆ

೧. ೧೦೭೮ ರ ಪೇಳಿಗೆ ಸಾಮಂತನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮ ನೃಪನ ಬನ ವಸಿ ಪನ್ನಿಧಾಸಿರ
ಪ್ರಬು ವಾಗಿದ್ದನು , ಎರ ಡೊ ನೆ ಷುರ ರಾಜ್ಯ ಪಾಲ ನಾಗಿದ್ದ ನ [ಎಕೆ ೭ (೧೯೦೨)
ಶಿಕಾರಿಪು ರ ೧೯, ೧೦೬೬: ಎ.ಇ. ೧೬.ಪು . ೩೩೯; ಎಆರ್ ಎಸ್ ಬಿಇ ೧೯೩೩-೩೪.ನಂ.
೧೦೯, ಕ್ರಿ ಶ. ೧೦೭೦] ಲಕ್ಷ್ಮ ನೃಪನ ಷಹಾವ ಯೆ ಷೆ ಲ್ಲ ರನಾಗಿದ್ದ ದೂ ಇದೇ
ಕು ಾವದಿರು ಲ್ಲಿ [ಎ.ಕೆ . ೭ ಶಿಕಾರಿಪು ರ ೧೩೬, ೧೦೬೮: ಬಾ.ಕೆ.ಇ. ೧-೧.ನಂ.
೧೧೩.ಪು ನ್ನ ಗು ದು ಳು ನ ಗು ದು)ಶಾಸನ. ೧೦೭೪ ಕ್ರಿ ಶ .)]

೨ ಚಾಲು ಕ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಜಯ ಸಿಂಹ ನ ಸೋದರಿ ಅಕ್ಕಾದೇ ಷು ಮ ಗನಾದ
ತಿಷಯ ವ ಡೆ ವನ ೧೦೬೪ ರ ಲ್ಲಿ ಬನವಾಸಿಗೆ ಒಡೆಯ ನಾಗಿದ್ದ ನ (ಎಚ್ ಬಿಎಸ್ ಬಿ ತು .
೭೮)

೨ ಹಾನು ಗಲ್ಲು ಕ ದಂಬರಾಜ ಇಮ್ಮಡಿ ಕೀರ್ತಿವರ್ಷನು ೧೦೬೮-೬೯ ರಲ್ಲಿ ಬಸವಸಿ
ಪನ್ನಿರ್ಥಾಸಿರಕ್ಕೆ ಅಧಿಪತಿಯಾಗಿದ್ದನು.

೪ ಇದೇ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಬಸವಸಿ ಕವಲ್ಲನೂ ಎರಡನೆಯ ನಾಜರ ಮಹಾವಂಡಲಿರ
ನಾಗಿದ್ದನು.

ಹಾನಾದರಿ ಒಂದೇ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಒಂದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು
ಆಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇಳುತ್ತದೆ ಆಲ್ಲದೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣಪ ಮತ್ತು ಬಸವಸಿ ಕವಲ್ಲ-ಇವರಿಬ್ಬರೂ
೧೦೭೦ ರಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ನಾಜರಿ ಮಹಾವಂಡಲಿರನಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಸುರಿಯಕ್ಕೆ
ಎಡೆಕೊಡುತ್ತದೆ. ಈ ಅನುಮಾನಗಳ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ ಶಿಕಾರಿಪುರ ೧೩೬ ನೆಯ ಶಾಸನ
ನಿರವಾಗುವ ಅಥವಾ ಪಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ [ಎಕೆ ೭(೧೯೦೨) ಸೌ.ಕೆ.] ೧೩೬, ಕ್ರಿ.ಶ.
೧೦೬೮].

ಲಕ್ಷ್ಮಣಪನ ಶ್ರೀಲೋಕಕ್ಕೆ ವಲ್ಲನಲ್ಲೂ ಮತ್ತು ಬಸವಸಿ ಕವಲ್ಲನಲ್ಲೂ ಮಧ್ಯದಿಡೆನಾಗಿದ್ದನು.
ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರು ಜಾಯಕ್ಕೆ ಚಕ್ರಿಯರರ, ತಂದೆ-ವಾಗನಪ್ರೀತಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣಪನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಜೊನ್ನೆ ಕೃಷ್ಣ
ಶಿಕಾರಿಪುರದ ಶಾಸನ ಕಡೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದೆ. ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆದವನು ಶಾಂತಿನಾಥನಿಂಬ ಪ್ರೌಢ
ಚಂಪು ಕೆ ವಿ[ಡಾ. ಕೆ ಎಲಾಹಂಪನು: 'ಶಾಂತಿನಾಥ' (೧೯೭೨) ಬೆಂಗಳೂರು ಜ್ಞಾನಿಯು]
ಈತನು ರಚಿಸುವ ಸುಕುಮಾರ ಚರಿತೆಯ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿದೆ [ಡಾ.ಡಿ.

ಪುನಃ ಸಿಂಹಾಸನಾರೋಹಣ ಮತ್ತು ತಸು ಶಾಪ ದಯಾ (ಸಂ)ಶಾಂತಿನಾಥ ಕೆ ಮು ಸು ಕು ಮ ಪು ಚ ರೊಂ
 (೧೯೫೭) ಶಿವ ಮಿಷ್ಣು; ಪ್ರೊ. ಕೆ ವಲಹ ಯನಾ(ಸಂ) 'ಸು ಕು ಮ ಪು ಚ ರೊಂ' ಸ ಯಹ (೧೯೬೫)
 ದಿಂಗಳಿಗಾಗಿ] ಶಾಸನ ಕೆ ಮು ಾ ಆದ ಶಾಂತಿನಾಥನ ಬರೆದಿರುವ (ಶಿವ ಮಿಷ್ಣು ಜ್ಞಿರು
 ಶಿಕಾರಿಪು ರ ೧೩೬ ನೆರು)ಶಾಸನನು ಬಾಳುಕ್ಕಿರ,ಬು ವನ್ನೆಕೆ ವಲ್ಲ ಎರಡನೆಯ ಸುಷವೆ ಳ್ವ ರ ದಜನ
 ಳ್ವ ಕಿರು ಕುಲದ್ದು ಮ ತ್ರವಲ್ಲದೆ ಈ ಉದರು ಮಹಾವ ಳ್ವ ರರ ಮಿಹಾರ ವಾಗಿ ಅನೇಕ
 ಮಹ ತ್ವ ದ ಐಹಿಕಾಸಿಕೆ ಮುರ ಗಳನ್ನು ಒದ ಗು ತ್ತದೆ

ಬು ವನ್ನೆಕೆ ವಲ್ಲ ನೆ ಪಾದಪೂಜೆ ಪುಜೆ ವಿ ಪೂಜೆ ಶುದ್ಧ ಆಳು ಲಕ್ಷ್ಮ ನ್ವನದ ಫುನ ವ್ಯಕ್ತಿ.
 ಲಕ್ಷ್ಮ ನ್ವನ, ಪಟ್ಟಣಗಳ ತ ವವನಿ ಶ್ರೀ ಮ ಪುನಾದಿ ಪಟ್ಟಣವೆನಿಸಿದ ಬೃಗಾವಿ (ಬೃಗವ ,
 ಬೃಗವಿ) ಯಲ್ಲಿ ವಲ್ಲಿ ಕವಿಷದ ಶಾಂತಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕು ಬಸಯು ನ್ನ ಕಟ್ಟಿಸುನು.
 ವ,ದೇವ ಪು ಮು ನಿ ದಿವಾಕ ರಣದಿ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕೆ ಮು ನಿಸಿದ್ರು, ವ ಪೂಜಾದಿ-ಇಂಥ ಆ ಕಾಲದ
 ಮಹಾ ವ ಹಿಮ ದಾದ ಜಿನ ಮು ನೆಗಳೆಲಕ್ಷ್ಮ ನ್ವನ ದತ್ತಿ ಕೊಟ್ಟ ನೆ.ಲಕ್ಷ್ಮ ನ್ವನಗು ರ ಪುರತುರಿ
 ಶ್ರೀ ಮಂತ ವಾದ್ದು; ಕವಿನಾಗ ಚಂದ್ರ ಮುಂತಾದ ಕೆಲ ಮಿಗೇ ದೊರೆತಂಥ ಬಾಗ್ಯ
 ಪಡಿದವನಾಗಿದ್ದ ನೆ. ಈ ಲಕ್ಷ್ಮ ನ್ವನ ಬಿಷುನಲ್ಲಿ ಆರ್ಥಾದಿಕಾರಿಯು ತ ದ್ರಾ ಜ್ಯ ಸು ಮ ದ್ಧತಾನ ಾ
 ಚ ತು ರ ಕೆ ಮು ಾ ಸ ರ್ವ ತಿ ಮು ಖಿ ಮು ಕು ರನೂ ಕಾರ್ಯದ ರಧನೂ ಮಂತ್ರ ನಿದಾನ ನೂ ಜಿನ
 ಮು ಅಂಬಿಷಜಿನೀ ರಾಜ ಹಂಸನೂ ಆಗಿದ್ದ ವನ ಈ ಶಿಕಾರಿಪು ರ ಶಾಸನ ಕೆ ತ್ವ ವಾದ ಶಾಂತಿನಾಥ
 ಕೆ ವಿ

ತೆ ನ್ನ ಆಶ್ರು ರುದಾತ ನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮ ಬಿಷುನ ಕೆ ಟ್ಟಿಸಿದ ಶಾಂತಿನಾಥ ಬಸದಿಗೆ ಈ ಶಾಂತಿನಾಥ
 ಕೆ ಮು ಾ ಆಶ್ರು ರುದಾತನ ಅನು ವ ತಿಂ ದ ಅನೇಕ ದಾನ ದತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟ ನೆ. ಹೀಗೆ
 ಕೆ ಮಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರು ರುದಾತನೂ ಆಗಿದ್ದ ಮಹಾವಿರ ಲಕ್ಷ್ಮ ನ್ವನ 'ಬಾಳು ಕ್ಕೆ ದಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವ ಪು

ಆಳು ' ಎಂಬುದು ಗವನಾರ್ಥ. ಈತನಿಗೆ ೧೦೬೬ ರಲ್ಲಿ ದೇವ (ಬ) ನ ವಾಸಿ ದೇಶವನ್ನು ಶಾಸನ ಬರೆದು ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಮಹಾವಂಶೋತ್ತರ ಭುವನೈಕ ಮಲ್ಲನ, ತನ್ನ ತಂದೆ ಶ್ರೀಲೋಕೈಕ ಮಲ್ಲನ ಜನಿಸುವುದಿರುತ್ತದೆ ಮರಣ ಹೊಂದಿದ್ದರಿಂದ, ಚಾಳುಕ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಾದ ೧೦೬೮ ರಲ್ಲಿ. ಅದೇ ವರ್ಷ ತನ್ನ ಅಜ್ಜ ಪೆಚ್ಚಿನ 'ಅಣ ಗಾಳ' (ಪ್ರೀತಿಯ ಮನುಷ್ಯ-ಬುಟ) ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ಣನನ್ನು, ಅಣ ಗಪ್ಪತ್ತಿರುತ್ತಾಯನು ಸೇರಿ. ತನ್ನ ಮಹಾವಂಶೋತ್ತರ ವೃತ್ತಿಪದವನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿದ್ಯುಕ್ತವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಗೌರವದಿಂದ ಪುತ್ರಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಷಿಕ್ಷಿಸಿದ ಶಾಂತಿನಾಥ ಕವಿ ಅದನ್ನು ಶಿಕಾರಿಪುತ್ರ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಠಮಶೇರ್ಗಿ ಉಚಿತವಾಗುವ ಮತ್ತು ಐಹೊವಾಸಿಕ ತಿರುಂಬಿ ತುಳುವು ಒಂದು ವೃತ್ತ ಪದ್ಯವನ್ನು ಆಶಾಸನದಿಂದ ಉದಾಹರಣೆ ತೋರಿಸಿ;

ಕಿಳಿಯಂ ಚಿತ್ರವಗಂ ಭೂಪನನಗ ಪೆಪುರ್ತಡಿದೇವಂಗೆನೀ

ಗ್ನೀಳಿಯಂ ಪಿರನಿಷಯ ದೇವನನಗಂ ಪೆಪುರ್ತಡಿಗೆಂ ಸಿಂಗಿಂ

ಕಿಳಿಯೊಂ ನಿನಗೆಲ್ಲರುಂ ಕಿಳಿಯ ರಿನ್ನಗ್ಗಯ್ಲ ಕಾರುಣ್ಯದಿ

ನಿಳಿಕೊಟ್ಟಂ ಪ್ರತಿಪುತ್ರಿ ವೃತ್ತಿ ಪದವಂ ಲಕ್ಷ್ಮಂಗೆ ಸೋಪಿಟ್ಟಿರಂ |

ಈ ಪದ್ಯದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವು, ಭುವನೈಕ ಮಲ್ಲನ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವಿವರಗಳನ್ನೆಣಿಸಿ ಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಅಣ್ಣ, ತಮ್ಮ, ನಡುವಣ ತಮ್ಮ (ಮದ್ಯವ) ದುಪೆಯದು ಒಂದೊಂದು ಪೋಷಣದೊಂದಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ತನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿರು ದುಪುಹೋಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು (ಅಂ) ಮನೆಯ ಹಿರಿಯ ಣ್ಣನಾದ ಭುವನೈಕ ಮಲ್ಲನ (ಉತ್ತಮ ಕುರುಷದಲ್ಲಿ) ಹೀಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ: ನನಗಿಂತ (ಎನಗೆ) ಚಿಕ್ಕವನ (ಕಿಳಿಯಂ) ಚಿತ್ರವಗಂ ಭೂಪ (ಚಿತ್ರವಾದಿತ್ಯ ೬) ಆಪೆಪುರ್ತಡಿದೇವನಿಗೆ (ಚಿತ್ರವಗಂ ಭೂಪ ಚಿತ್ರವಾದಿತ್ಯ ೬) ಸ್ವಲ್ಪ ಚಿಕ್ಕವನ (ನೀಗ್ನೀಳಿಯಂ) ಪಿರನಿಷಯ ದೇವನನನಗಂ (ಎನಗೆಂ) ಚಿತ್ರವಂಗೆನಿಗಂ (ಪೆಪುರ್ತಡಿಗೆಂ) ಜಯ ಸಿಹನಿಗಂ

(ಸಿಂಗಿಂಗಂ) ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನೃಪನಾದ ನೊನು (ನೊಂ) ಚಿಕ್ಕ ವನಗಿದ್ದೇಯೆ (ಕಿಲೈಯೈ); ನೊನು ನವಗಿಲ್ಲರಿಗೊ ಚಿಕ್ಕ ವನಗಿದ್ದರೊ ನಿನಗೆ ಎಲ್ಲರೊ ಚಿಕ್ಕ ವರೇ ಎಂದು ಅಶಿಯು ಗೊಂಡು ನಿನಗೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ತೋರು ವರ -ಎಂಬ ದಾಗಿ ಕಾರುಣ್ಯ ಬಾವದುದು ಸೋಪಿಟ್ಟು ಡು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನೊ ಸುವಗು ಗೊರಿ ವರು (ಪ್ರತಿಪತ್ತಿ) ಮಹಾ ಮಂಡಲೋತ್ತರ ವೃತ್ತಿಪದವನ್ನು ಕಿಟ್ಟು ನು. ಈ ವೃತ್ತಿಪದ್ದು ಪ್ರದಾನ ವಾದುದ್ದು ೧೦೬೮ ರಲ್ಲಿ

ಅದರಿಂದ ನಯವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನದ ಕಾಲವನ್ನು ೧೦೭೦ ಎಂದು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿರುತ್ತದೆ ಸುಯಲ್ಲ. ಅದು ಪ್ರಾಯಃ ೧೦೬೭ ರಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ತತ್ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ರಚಿತ ವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಪುರೈಹಿಸಬಹುದು ಇಮ್ಮಡಿ ಸೋಪಿಟ್ಟರನು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನೃಪನೊ ಹೀಗೆ ನೊಡಿದ ವೃತ್ತಿಪದವೇ ಬೆಳ್ಳಲ ಮುನ್ನೂರು ಹಾಗೂ ಶು ಲಿಲೆ ಮುನ್ನೂರು ಮಹಾಮಂಡಲೋತ್ತರವೃತ್ತಿಪದ, ರಾಜ್ಯಪುನಾಗಿ ಈ ಬಾಗಗಳನ್ನು ಆಳುವ ಮಹಾ ಮನ್ನಣೆ ಇಮ್ಮಡಿ ಸೋಪಿಟ್ಟರನು ಇನ್ನೂರು ಮರಾಜನಾಗಿರುವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ೧೦೪೯ ರಿಂದಲೂ ಮೇಂಗೇ ತುರವನ್ನೂ ಬೆಳ್ಳಲ-ತುಲಿಗೆರಿ ಆರು ನೂರು ಆಳುವ ಮಹಾಮಂಡಲೋತ್ತರನಾಗಿದ್ದನು.

ತನ್ನ ತಂದೆ ಷವಲ್ಲ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯವಲ್ಲನು, ಜಿಷ್ಣು ಕಿಷ್ಕಿಣಲಾಟ ಕಳಿಂಗ ಪರಮಪುರುಷನು ಡಿದ ದೊಡ್ಡ ಹೆಣ್ಣರಾಟದಲ್ಲಿ ಅವನು. ಮಗನಾದ ಈಶುವು ವನ್ನಿಕವಲ್ಲನೂ ಬಾಗವಹಿಸಿ ಅಯ್ಯನ (ತುಲಿಯ) ಆನೆಯೆ ನೊಡ್ದನು (ಅಮ್ಮನ ಗೌರವಾರಣ). ಶುವು ವನ್ನಿಕವಲ್ಲನೊ

ಕಿರಿಯ ವನಾದ ಮೈವ ಮದ್ಯ-ತ್ರಿಬುವನವಲ್ಲ ದೇವನಿ ಮೈವ, ಮೈವ ಪಕ ಮೈವ ಪಕಡಿವ,
 ಮೈವ ಮದ್ಯ-ಪೊಡುಲ ಮಹ ಸುರಗಳಿವೆ. ಈ ಶಿಕಾರಿಪು ರ ಶಾಸನವನ್ನು ಶಾಂತಿನಾಥ ಕ ವಿಂಟಲ
 ರಲ್ಲಿ, ಅಣ್ಣ ನ ಗಂಧ ವಾರಣನಾಗಿದ್ದ ನೆ. ಅಣ್ಣ ತವ್ಮದಿರ ನಡ ಪೆಅಕ್ಕರಿ ಬತ್ತಿ ರಲ್ಲಿ. ಆಗಷ್ಟೇ ಅಪ್ಪ
 ಸತ್ತ ಅಪ್ಪ (ಅಯ್ಯ, ಅಮ್ಮ)ನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದ ನೆ.

ಮೀಲಿನ ಶಾಸನದ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೈವನನ್ನು ಮೈವ ಗಂಗೆ ಎಂದೂ 'ಪೆವ ತಡಿದೇವ'
 ಎಂದೂ ಕಿರಿಯುರು ದನ್ನು ಗವ ನುಚಿಕು. ಈ ಮೈವ ನ ಗಂಗೆವಡಿ ಪ್ರದಿಶೆ ಮ್ನು
 ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ರುಂದ ಈ ಎರಡೂ ತಿಷ್ಣಣಗಳ ಬಳಕೆಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಕನ್ನಡ ನಡಿನ
 ಶಾಸನಗಳ ಅಭ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ ಹಲವಾರು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಎದು ರಾಗುವ ಹೆಸರು ಪೆವ ತಡಿದೇವ, ಈ
 ರ ಜಯರು ದನ್ನು ಹೆಸರಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿರುವ ಹತ್ತಿರು ರಾಜರು ಸುವಂತರ ನಾಲ್ವರು ಗಳು ಶಾಸನ
 ಲೇಖಕ ದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ: ಕೀವಲ ಕಿಲಕು ನುಶ ಣನಗಳು:

- ೧ ಹೆಚ್ಚುಳ ನೃಪ ಕಾವ ನಿಗೆ (೧೦೦೬) ಪೆವಾರ್ನ ಡಿ-ಪೆವ ತಡಿದು ಎದು ಹೆಸರು
- ೨ ಕಲಚುರ್ವ ಜಿಷ್ಣು ಗವ ನ ಮ ಗ ಪೆವಾರ್ನ ದೇವು ಸ (೧೧೨೦-೧೧೪೬) ಈ
 (ಪೆ)ಹೆ ಮೈಯ ರಸನ ಮ ಗನೇ ಬಿಜ್ಜಳ ರಾಯ
- ೩ ಚಟ್ಟರು ದೇವನ ಮ ಗ ಜಯಕೀಶಿದೇವನ ಅಳಿಯ ಪೆವ ತಡಿದೇವ [ಎ.ಕೆ. ಲ.ಪು.
 ೩೦೧. ಕ್ರಿ ಶ . ೧೧೨೫]
- ೪ ಗಿಷ್ಣು ಪಿರು ಕುಂಬ ದಿವಿ ಜಯ ಕೀಶಿಯ ಒಬ್ಬ ಮ ಗಪೆವ ತಡಿದ ರಾಜ (೧೧೪೭)
- ೫ ಹಾವವಲ್ಲ ಸೀಷಿ ಪಿಣ್ಣಿರ ನ ಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚುರ ನಾಲ್ವರು ವಾಗಿ ಪೆವ ತಡಿದ
 ಕೀಸಿಗಾಪು ಯದ್ದ ನೆ
- ೬ ಗಂಗೆರ ದಿವಿ ಸುತೈ ವಕ್ಕ ಪೆವ ತಡಿದ [ಎ.ಕೆ. ೨. ಶ್ರ. ಬಿ ೫೪೪, ಕ್ರಿ ಶ. ೮೮೪]

೭ ಗಂಗರ ನಿತಿವರ್ಗ ಪೆವರ್ತನಡಿ [ಎಕೆ ೭ (೧೯೭೯) ಮಳವಳ್ಳಿ
(ರಾವಂಗಮು)೧೫, ತು ಟ೩೫೬, ಕ್ರಿ ಶ. ೮-೯ ನಿಯು ಶ ತಮವು]

೮ ಗಂಗಪೆವರ್ತನಡಿ ಇವ್ವಡಿಬೂತಗ: [ಎ.ಇ. ೧೫.ಪು ಟ೩೩೭]

೯ ಪೆವರ್ತನಡಿ ಎಂಬ ರಾಜನು ಪಟ್ಟಾಬಿಜ್ಜಿ ನಾದನು [ಎಕೆ. ೧೧ ಚಳ್ಳಕಿರಿ ೮, ಸು.
ಕ್ರಿ ಶ. ೮೧೦]

೧೦ ಪೆವರ್ತನಡಿ ವರುಸಿಗಡವನಿ ಪಟ್ಟಂಗಟ್ಟಿದ ಪ್ರಾಧವವರ್ತನ ಶಾಸನದ
[ಎಕೆ ೭, ನಾಗವಂಗಲ ೧೨, ಕ್ರಿ ಶ. ೯೭೩]

೧೧ ಶ್ರೀ ಮಣ್ಣುಕುಕ್ಕ ಪೆವರ್ತನಡೀವ, ಈತನ ವಗಲು ಪಂಪದೀವಿ [ಎಕೆ ೪,
ಹುಣ್ಣುಮು ೫೦, ಕ್ರಿ ಶ. ೯೯೭]

ಗಂಗರ,ಬಿಜ್ಜಿ ಪನಾದ ಶ್ರೀತು ರಷನ (೨೦೬-೨೮೯) ಪಲ್ಲವರ ವಿರ ಕಡು ಪೆಟ್ಟಿರು ನ್ನ
ಕೊಡು ಆತನಿದ್ದ 'ಪೆವರ್ತನಡೆ ಹವಗೂ 'ಬೀವಕೊಪ' ಗಳಿಂಬಿರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು
ಕಿತ್ತು ಕೊಡು ತನ್ನ ದಗಿಸಿಕೊಡನು, ಸು. ಕ್ರಿ ಶ. ೭೫೮ ರಲ್ಲಿ.

೧೨ ಕಾದಂಬರಿ ಕಾವ್ಯಬಿಜ್ಜಿ-ಚಿಟ್ಟಲದೀ ಮಿರರ ವಗ ಕದಂಬ ನರೇಂದ್ರ ವಿರ
ಪೆವರ್ತನಡೀವ [ಜೈ.ಬಿ.ಬಿ. ಎ.ಎಸ್. ೯.ಪು. ೩೧೦]

೧೩ ಗಂಗರಾಜ ಶ್ರೀಮತ ಪೆವರ್ತನಡಿಯ ಜಿಹಲ ಮೇರುಂಗ ಗಾಠ ಯನ ವಗನಿ
ಪೆವರ್ತನಡುಟ್ಟುಗಟ್ಟು ವಗತ್ತು [ಇ.ಆ. ೪, ತು. ೧೦೩. ಕ್ರಿ ಶ. ೮೯೦]

ಇತ್ಯಾದಿ ವಗ ಇನ್ನೂ ಒಬತ್ತು ವ ಹಿತಿಗ ತಳ ಪೆವರ್ತನಡೀವ, ಪೆವರ್ತನಡಿಯ
ಪೆವರ್ತನಡಿ ಎಂಬ ಹೆಸರು (ಬಿರುದು) ಇರು ವವರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದೆ. ಮುಖ್ಯವಾದ ವ ವೇದರಿ
ಈ ಪೆವರ್ತನಡಿ (ರಾಯ-ದೀವ-ಪೆವರ್ತನಡಿ) ಹೆಸರು ಪೊಟ್ಟಿ ಮೆದುಲಿ ಬಳಕಿಯಾದದ್ದು
ಜೈನರಾಜ ಗಂಗ ದೀವಿಗಳಿಗೆ ಮರು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತದ್ದೆ ವೇಲಿನ ಕಿಲತು ನಿರುಶನಗಳನ್ನು

ಕೆಂಡು ಬೀಕಾಯಿ ತು. ಈಗ ತಿಳಿದು ಬರುವಂತೆ ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಳವಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ದಾವಯ್ಯನು
 ಗಾಳು ದನದ ಪಿನ್ನೆಟ್ಟಿರುವ ಕಲ್ಲಿನ ವೇಲಿಯು ವತಂಬ ತ್ರುಷಿವಾದ ಕಾನನದ 'ಶ್ರೀಮತ
 ನೀತಿಮರ್ಗ್ನ ಪೆವರ್ನಾಡೆ' ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ವಾಕ್ಯವು ಬಂದು ಪ್ರಾಚೀನವಾದ
 ಪ್ರಯೋಗ: ಇದರ ಕಾಲ ನಿರ್ದೇಶನ ಬಾಗ್ಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ, ಇದರ ಲಿಪಿ ಬರಹದ
 ಆಧಾರದಿಂದ ಈ ಶಾಸನವು ಕ್ರಿ.ಶ. ೮-೯ ನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದೆಂದು ಇಹಾಸಕ್ತರು
 ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ; ಇದರಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತ ನೀತಿ ಮರ್ಗ್ನ ಪೆವರ್ನಾಡೆಯು ದಾವಯ್ಯನ
 ತಂದೆಯ ಮನೀತಿಮರ್ಗ್ನ ಎಳೆಗಂಗೆನು (೮೪೩-೮೧೦) ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ, 'ಘನೇವಳ್ಳಿ' (ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳ) ಎಂಬ ಗೌರವಾರ್ಥಕವಾಗಿ ರಾಜನಿಗೆ ಉನ್ನತ
 ಸ್ಥಾನದಿಪತೆಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವ ಈ ಪೆವರ್ನಾಡೆ-ಪೆವರ್ನಾಡೆ ಹೆಸರು ಅಚ್ಚುಗನ್ನಡದ್ದು. ಗಂಗೆ
 ಎಳೆಯ ಪ್ಪ (ಎಣಿ ಅಪ್ಪೇವರ್ತ = ಪ್ರಭು, ಬಡಿಯ) ಎಣಿಗಂಗೆ-ಎಂಬುದು ಅಚ್ಚು ಕನ್ನಡದ ಮೂ
 ರ್ಷವುಗಳನ್ನು ಅಂಕಿತ ನಾಮವಾಗಿ ಬಳಸುವುದು, ಈ ಪೆವರ್ನಾಡೆ ಎಂಬ ರ್ಷವನ್ನು ಗಂಗೆ
 ವತಂದ ದೊರೆಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿದ್ದು ಆದವೆಲೆ, ಗಂಗೆರನ್ನು ಅದರ್ಶವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ
 ಅನಂತರದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೂ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತರೂ ಇದನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಸರುಗಳಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಬಳಸಿದರು.
 ಇಂಥದೊಂದು ಪರಂಪರೆಯನ್ನೂ ಗಂಗೆ ರಾಜಾದರ್ಶಗಳನ್ನೂ ಸೀಕಿಯೆಂದು ಮೆಚುಲಿಗು ಪಟ್ಟಿವೆ
 ಚಾಳುಕ್ಯರು. ಗಂಗೆ ರಾಜೀಯ ಮತ್ತು ದಾರ್ವಿಕ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ದೈವವಾಗಿ
 ಅನಾಮತ್ರಾಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ ಚಾಳುಕ್ಯರು, ಗಂಗೆ ಸಾವಿತ್ರಭ ಅಸ್ತಂಗತವಾದಾಗ ಗಂಗೆ ಲಿದ್ದ
 ದೈನ ಮನುಗಳನ್ನೂ ದೈನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ದೈನ ಕೆಪುಗಳನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಚಾಳುಕ್ಯ ಆಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ
 ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ ಸೇರಿಸಲಾಯಿತು: ಅಜಿತ ಸೇನಾಚಾರ್ಯರು, ರನ್ನ ಕೆವಿ ಮೊದಲ ಮಂವರನ್ನು
 ಸ್ಮರಿಸಿದರು.

ಪೆವು ತಡೆ-ಪೆವು ತಡೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ನಾನಾ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶನಗಳೊಂದಿಗೆ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಇಷ್ಟು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳು. ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ “ರಾಜದಾನಿ+ಅಣ್ಣೆಗೆಳೆ ರೊಣ್ಣೆ . . . ಪೆವು ತಡೆಯ ಬಸ ದಿಯು ಕುರದಕೀರಿಯಂ ಫಿ ಸತಗೆ ಪಡೆಸು ಲಿಸಿ”-ಎಂದಿದೆ [ಬಾ.ಕ.ಇ. ೧-೧. ೧೦೩.ಫು. ೧೦೧೦]. ಈ ಪೆವು ತಡೆ ಬಸ ದಿಯು ಗಂಗೆ ಪೆವು ತಡೆ ಬೂತು ಗನ ಕ್ಷೈ ಸಿದ ಜಿನಾಲ ರು ಷೆ ಹೆ ಸು ತ ಷ್ಠಿ ವ ಗಂಗೆ ದು ಷು ಪೆವು ತಡೆಯಲ್ಲ. ಶಿಕಾರಿಪು ರ ೧೩೬ ನೆಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಷ್ಠಿ ವ ಪಡ್ಯೆ ನೆಗೆ ಷ್ಠಿ ವ ಗಂಗೆ ಮತ್ತು ಪೆವು ತಡೆದೇವ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳು ರೂಪಿ ಬರಲು ಇಷ್ಟು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿದೆ. ಅಂದರೆ ಪೆವು ತಡೆಯ ದುರಿ ಆತ ಗಂಗೆ ವಡಿ ೯೬೦೦೦ವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಎರಡನೆಯ ದುರಿ ಆತ ಗಂಗೆ ರ ದೀಪೆ ಗಳಯೆ, ದಾಮಿ ತಕ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿದನು.

ಶಾಂತಿನಾಥ ಕುಮಾರು ರ ಚಿನಿಯೆಂದ ಉದಾಹರಣೆ ಶಾಸನಪದ್ಯದಲ್ಲಿ, ದು ವಸ್ತಿಕೆ ವಲ್ಲ ಸೀಷವಿ ಲ್ಲೆ ರ ಷ್ಠಿ ವ ಪಡ್ಯೆ, ಜರು ಸಿಹ - ಈ ಮೂವರು ಚಹು ಟ್ಟಿದ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರೊಂದಿಗೆ ಇವರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವಲ್ಲ ಪಾತ್ರದ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿದ್ದು ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಪನ ಪ್ರಸಾಪ ಆಗಲೇ ಬಂದಿದೆ. ಉಳಿದ ಆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಪಿರ ಸೀಷಾಂಬದೇವನು ದು ಶೆಂಬ ಪರೀಲನೆಯೂ ಆಗಿತ್ತು. ಈಗಿನ ಬಿಜಾಪು ರ ಜಿಲ್ಲೆ (ಫಿ ನ್ನ ಗುಂಡು) ಹು ಸುಂಡ ತಲ್ಲೂಕು ಮ ರೀಷಳ (ಮ ರಫಿ ಳು) ಶಾಸನಕು ನೆಷಾಂಬವಾಡಿ ಮತ್ತು ಕ ರಿಪಿ-೩೦ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ನೆಷಾಂಬ ಮಹಾವಂಶೋತ್ತರನನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. [ಬಾ.ಕ. ಇ. ೧-೧, ೬೧]. ಕೀಷಲಪು ತು ವಕೀಷು, ಚಿತ್ರದ ಗರ್ ಮಿ ತು ಇವು ಗಳಿಗೆ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ದಿಂಗಳೂ ಹು ಸನ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಕಿಲಕು ಬಾಗಗಳ ಅದ್ದು ಅನುಕುರ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರದ ಜಿಲ್ಲೆ ಕಿಲಕು ಬಾಗ ಹು ಸು ತವಿ ಳು ನಾಡಿನ ದು ವರ್ತು ರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಕಿಲಕು ಬಾಗ]- ಈ ಪ್ರದೇಶ ಸೀರಿ ಆದದ್ದು ನೆಷಾಂಬವಾಡಿ- ೩೨೦೦೦. ಈಗ ವ ರಕೆ ಶು ತಲ್ಲೂಕು ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಹೇವಾವತಿಯೂ (ಹುಂಜೀರು) ಅನಂತರ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ತುಂಗೆ, ಬದ್ರಾ ನ ದಿ

ತೀರದ ಕಿಡಿಲಿಯು ನಾ ನೆಣುಂಬು ದಜದಾನಿಗಿಳು. ಮೆದುಲಿಗೆ ಗಂಗರ ಸಾವಂತದಗಿದ್ದು
 ಆವೆಲೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಅದೀನದಲ್ಲಿದ್ದ ನೆಣುಂಬು ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಳುಕ್ಯರ ಸಾವಂತದರು.
 ತ್ರಿಲಪಮ್ ಇರಿವಬಿಡುಗ, ತ್ರಿಲೋಕೈವಲ್ಲ ಮತ್ತೆ ,ಬುವನೈಕವಲ್ಲದಜರ ಖೇಳಿಗಾಗಲೇ
 ನೆಣುಂಬು ಸಂಘು ಣವಾಗಿ ಚಾಳುಕ್ಯರ ಅಣ್ಣನು ಷೇಗಣಾಗಿ ಅಚ್ಚುಪಿಚ್ಚಿನವರಾಗಿದ್ದರು.

ಹುನುಗುಂಡು ಶಾಸನೇಶ್ವರನು ನೆಣುಂಬು ಮಹಾವಂದೆಯೆತ್ತಿರನ ಚಾಳುಕ್ಯ
 ಇಳಿವಬಿಡುಗ ಸುತ್ತಲರು (ಸುತ್ತಿಗೆ) ಮಗುಳ ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ವದಪಿಡುವಾಗಿದ್ದನು.
 [ಸೌ.ಇ.ಇ. ೧೧-೧, ೬೧. ತ್ರಿಶ . ೧೦೨೪] ಈ ಅಳಿಯ ತನಕ್ಕಾಗಿ ವಮನಾದ ಇಳಿವಬಿಡುಗನ
 ತನ್ನ ಹೆಸರು ಆದಿಬಾಗವಾದ 'ಇಳಿವ' ಎಂಬುದನ್ನು ಶಬ್ದಕೋಟವಾಗಿಟ್ಟು ಪ್ರೀತಿಗೌರವ
 ತೋರಿಸಿದನು. ತಮ್ಮಹೆಸರು ಹಾಗೂ ಹೆಸರು ಬಾಗವನ್ನು ತವಗಿಷ್ಟು ದದವಾಗಿ ಅನ್ನಯಿಸುವ
 ಪದ್ಧತಿ ಅನುಗುಣವಾಗಿ, ವಾರಿಗಿರುಲ್ಲಿ ಈ ಇಳಿವ ನೆಣುಂಬುದಿರಜ ಘಟಿರುಂಕದನು
 (೧೦೧೦-೧೦೨೪) ಈ ಬುವನೈಕವಲ್ಲನು ಬಾವ-ಬುವಮೈದ ಆಗಿದ್ದರು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಸ್ವಾಮಿದ
 ಬುವನೈಕವಲ್ಲನಿಗೆ ಬಾವನಾದ ವರಣವು ಬಹು ಹೆಸರು ಬರು ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದು ಬುವನು
 ಉಹ ನೆಣುಂಬು ಪಲ್ಲವ ಪ್ರಮುಖನಾದ ಈ ಇಮ್ಮಡಿ ಇಳಿವ ನೆಣುಂಬುದಿರಜನು
 ಮರೀಚಿಡ್ಲಿನ ಜಿನಾಯುಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಜಿಅನ ರುತಿಗಳಿಗೆ ಬುದಾನವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದನು [Desai
 Dr. P.B;JSI (1957)p.195]

ಶಾಂತಿನಾಥ ಕು ಮಿಚಿತ ಶಿಕಾರಿಪುರ ಶಾಸನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ವಿರ
 ನೆಣುಂಬುದೇವನು ಈ ಇಮ್ಮಡಿ ಇಳಿವ ನೆಣುಂಬುದಿರಜ ಘಟಿಯುಂಕಕಾನೀ ಆಗಿರಬಹುದೆಂಬ
 ಬಾವನಿಬರುಪುದ ಸಹಜ ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಅಗೀಕರಲು ಕಾಲದ ತೋಡಕೋದಿ. ಶಾಂತಿನಾಥ
 ಕಮಿ ಪದ್ಯದ ಪ್ರಕಾರ ವಿರ ನೆಣುಂಬುದೇವನು ಬುವನೈಕವಲ್ಲ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಪಾಡಕ್ಕ
 ಪಿವುಡಿದೇವನಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಚಿಕ್ಕವನು (ನೀಗೇಳಿಯುಂ) ಶಿಕಾರಿಪುರ ಶಾಸನದ ಕಾಲ ೧೦೬೮,

ಯು ಧ್ವದ್ಧಲ್ಲಿ ಚಾಳು ಕ್ಕೆ ಅಂತಿಮ ವಾಗಿ ಗಿದ್ದ ರೂ ಈ ವಿಷಯ ದ ರ ಾವಾಯಿ ಶಿಹೆ ಾಡಿದ ಈ
 ಶ್ರೀಲೋಕಕ್ಕೆ ವಲ್ಲ ನನ್ನಿಸೊಳಂಬ ಇಮ್ಮಡಿ ಪಲ್ಲವ ಪೆಪ ಾನ ಡಿಯು ಹತ ನಾದನು. ಷಿರ
 ಮ ರಣದಿದ. ಷಿರ ನೊಳಂಬನಿಸಿದನು [ಸೌ.ಇ.ಇ. ೩-೧, ಮಣಿಮಂಗಲಂ ಶಾಸನ ನಂ. ೨೯.
 ಕ್ರಿ ಶ . ೧೦೫೪] ಶ್ರೀಲೋಕಕ್ಕೆ ವಲ್ಲ ಚಕ್ರಿಗೆ ಒಡಹುಟ್ಟಿದ ಪ್ರೀತಿಯ ತವ್ವನಾದ (ತತ
 ಪ್ರಿಯಮಾಬ) ಕುಮಪಜಯ ಸಿಗ (ಹ) ದೇವನೂ (ಜಗದೇಕವಲ್ಲ ||) ಸಹ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನಿಗೆ
 ಇಂಥ ಯು ಧ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ನನ್ನಿಸೊಳಂಬ ಮತ್ತೂ ಬರುವೆಕವಲ್ಲ ರ ಡತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರವಾಗಿದ್ದನು
 [ಸೌ.ಇ.ಇ.೯-೧, ೧೦೧] ಸುವರ್ಣ ಕವಲ್ಲ ದೇವನಾದ ಈ ಕುಮಪಜಯ ಸಿಗ ದೇವನ
 ಬನ್ನಿಗೊಳಿದ ರಾಜ್ಯಪಾಲನಾಗಿದ್ದನು. (ಎ.ಇ.೩೫, ಪು. ೩೭-೩೯. ಕ್ರಿ ಶ . ೧೦೪೭)ಆದರೆ ಕೊಪ್ಪಳ
 (ಕೊಪ್ಪಳ) ದಲ್ಲಿ ೧೦೫೩-೧೦೫೪ರಲ್ಲಿ ಜೊಳಿರಿದಿಗೆ ನಡೆದ ಕಳಗದ್ದಲ್ಲಿ, ನನ್ನಿಸೊಳಂಬನ ಯೆ,
 ಈ ಕುಮಪಜಯ ಸಿಹ ನೂಕೊಲ್ಲಲಟ್ಟನು [ಸೌ.ಇ.ಇ. ೩,೬೦].

ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಚರ್ಚೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವ ಶಾಂತಿನಾಥ ಕೆ ಮು
 ಶಿಕಾರಿಪುರ ಶಾಸನೋಕ್ತವಾದ ಷಿರನೊಳಂಬ ದೇವನ ಈ ನನ್ನಿಸೊಳಂಬ ದೇವನೆಂದ
 ತಿಮ ಾನಿಸುಹಂ ದಿ(?) ಈ ಷಿರ ನನ್ನಿಸೊಳಂಬದೇವನನ್ನು ಶ್ರೀಲೋಕಕ್ಕೆ ವಲ್ಲ ಚಕ್ರಿರು
 ಮಕ್ಕಳಾದ ಬುವನೈಕವಲ್ಲ ಷಿರನೊಳಂಬದೇವನಿಗೆ ಪೆಪ ಾಡಿ ಮತ್ತೂ ಜಯ ಸಿಹ ರ ತವ್ವ
 ಸೊಡನಂತೆಯೇ ಕಾಣ ತಿದ್ದಿರಿದು ಶಾಂತಿನಾಥ ಕೆ ಮು ಶಾಸನ ಪದ್ಯ ದಿಂದ ಖಚಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆಯೆ
 (?) - ಇದು ಷಿಕಾರಣಿಯೆ. ಶಾಂತಿನಾಥನು ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆದಾಗ ಷಿರನೊಳಂಬ

ದೇವನ ಪಿರ ವರಣ್ಣಪ್ಪಿ ಆಗಲೇ ಗಳ ವರ್ಷಗಳಾಗಿದ್ದು ಫು. ಅಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಸುವರ್ಣಕುಂಭವು ಇತ್ತು. ಈ ಕುಂಭವು ಶಾಂತಿನಾಥನ ಪದ್ಮೋಕ್ತದಾದವಲ್ಲ. ಆ ಶಾಸನ ಬರೆದ ೧೦೬೮ ರಲ್ಲಿ ಜೀವಿತವಾಗಿದ್ದವರೇ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುವಾಗ, ಜೀವಿತರ ನಡವಳಿ ಈ ದಿವಂಗತ ನನ್ನಿನೊಂಟನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆಯೇ ಅಥವಾ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಪರಿಸರವು ದೇವನನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಿಸಲಾಗಿದೆಯೇ ಎಂಬ ಸುಳಿಯು ಕಂಡು ತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಲೋಕೈವಲ್ಲ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ನೋಯ ಕುಲದ ದಾಸಿಯೊಬ್ಬಳಿದ್ದು ಆಕೆಯ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗನೇ 'ಶ್ರೀಲೋಕೈವಲ್ಲ ನೋಯ ಪಲ್ಲವ ಪೆರ್ವಾನಡಿ ಜಯ ಸಿಹ ದೇವ' (ಜಯ ಸಿಹ ಳ) ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ [B.L.Rice: Mysore and coorg from inscriptions (1969), p. 58]. ಈ ಶ್ರೀಲೋಕೈವಲ್ಲನೋಯ ಪೆರ್ವಾನಡಿ ಜಯ ಸಿಹ ದೇವನು ಮುನ್ನೆಕವಲ್ಲ, ಪಿಪ್ಪಿ - ಇವ ರ್ಬಿಂಗಿತ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಸಿದ್ಧನಾದ ಸಹ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆಂದು ಈತನು ಕ್ರಿಶ. ೧೦೮೨ ರ ವರೆಗೆ ಜೀವಿದ್ದನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಆಧಾರಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀಲೋಕೈವಲ್ಲನೋಯ - ಪಲ್ಲವ ಪೆರ್ವಾನಡಿ ಜಯ ಸಿಹ ದೇವನು [ಬಿಟ್ಟಲ-೨೦೦ ಫುಲಗೇ-೨೦೦] ಎರಡು ನೂರು ವಂ ಆಕುತಿಧನು [ಎ.ಇ.೧೬. ನಂ. ೨೪.ಫು. ೩೩೨] ನೋಯದಿಷ್ಟು ರ ಸಿಗಿದೇವ [ಸೌ.ಇ.ಇ. ೯-೨, ೨೦.ಫು. ೧೩-೧೮] ಶ್ರೀಲೋಕೈವಲ್ಲ ಪಿರ ನೋಯ ಪಲ್ಲವ ಪೆರ್ವಾನಡಿ ಜಯ ಸಿಹ ದೇವನು ಮಡಕು ನೂರು ಗುಲಗ ರಲ್ಲೂ [ಎ.ಇ. ೧೬, ನಂ. ೯ ಬಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ಣ ರ ಕ್ರಿಶ. ೧೦೮೧] ೧೦೮೨ ರಲ್ಲೂ [ಸೌ.ಇ.ಇ. ೨೦, ೫೫. ೧೦೮೨. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ಣ ರ (ದಾಜಿ/ಶಿರಹಟ್ಟಿತ) ಫು. ೬೭] ಆಕುತಿಧನು. ಈ ಶ್ರೀಲೋಕೈವಲ್ಲ ನನ್ನಿನೊಂಟು ದಿವಂಗತನಿಗೆ

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸೃಷ್ಟಿ. ಮಹಾವಂಶೋತ್ಥರನಾದ್ದು, ಮು ವಸಿಕ ವಲ್ಲ ಸೋವಿ ಷ್ಠಿ ರನ ಗಂಟಲ ರಲ್ಲಿ ತಾನು ಪಟ್ಟಾಬಿಷಿಕ್ತ ನಾದಾಗ ತನ್ನ ಈ ವೃತ್ತಿ ಪದವನ್ನು ಹ ಸ್ತಾಂತ ರಗೊಜಿಸಿದ ನ.

ನಿತ್ತ ರನ್ನ ಹಂಚಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಚಿಕ್ಕ ತಮ್ಮನೊ ಎಂಬಂತೆ ಇದ್ದು, ಅಣ ಗಾಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ತಾನು ಸು ಮಮ ಮಡ ದಶಕ ಕಾಲ ಹೆಂಡಿದ್ದ ಮಹಾವಂಶೋತ್ಥರ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತಿ ಪದವನ್ನು ಸುವಗುವಾಗಿ ದಾರಿಯೆ ರಿದ ಕಿಷ್ಟನು. ತನ್ನ ತಂದೆ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ವಲ್ಲ ನ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತೋರಿದ್ದ ರಜ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಇತ್ತೋಪ್ಯ ತಿರುವಾಗಿ ಮು ವಸಿಕ ವಲ್ಲ ನೂ ಮುಂದೆ ವರಿದ ನ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನದ ಕಾಲ ವನ್ನು ತುನಲ ಪರೀಲಿಸ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಮಹಮಂಶೋತ್ಥರ ವೃತ್ತಿಪದವನ್ನು ಗಂಟಲ ರಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಕಿಷ್ಟನು ವ ಕರಣದಿಂದಾಗಿ ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನದ ಮುಂಚಿತ ವಾಗಿ, ಮ್ಷೇ ಗ ಷ್ಯಾ ಅವದಿಯೆ ನಿದರೂ ಗಂಟಲ ಕ್ಷಂತ ಹಿಂದೆ ರಚಿತ ವಾಗಿರ ಬೇಕು. ೨. ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ವಲ್ಲ ಸೋವಿ ಷ್ಠಿ ಡಿಗೆ ಒಟ್ಟಿ ನಾಲ್ಕು ವ ಕ್ಷು: ಮು ವಸಿಕ ವಲ್ಲ ಸೋವಿ ಷ್ಠಿ ರ ೨, ಚಿತ್ರ ವುತ್ತು ೬, ನಿಷಾಂಬಾದಿಷ್ಟ ರ ಸಿಗದೀವ (ಜಯ ಸಿಹ ಳ) ಮ ತ್ತು ಕೀರ್ತಿ ವ ವರ್ಣ [೧.ಎ.ಇ. ೩೫.ಫು . ೨೫೩. ಕ್ರಿ ಶ . ೧೦೫೧: ಸೌ.ಇ.ಇ. ೯.೨, ನಂ. ೨೨೦ Pp. ೧೩-೧೮] ಗೋ ವೈ ದ್ಯ ಮು ತನ್ನ ವೈ ದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿ ವ ವರ್ಣನು ತಾನು ಬಾಳು ಕ್ಕೆ ಸೋವಿ ಷ್ಠಿ ರನ ಮ ಗನಿದೂ ಚಿತ್ರ ವುತ್ತು ನ ತಮ್ಮನಿದೂ ಹೇಳಿಕೊಡಿದ್ದಾನೆ: ಶಾಸನಗಳೂ ಈ ಮೆಯ ವನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕ ರಿವೆ. [ಎನ್ . ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾರಾಯಣರಾವ , ಕ ಕೀರ್ತಿ ವ ವರ್ಣ, 'ಕ ಸಾಪು ಪ' ೨೮-೧]. ವಸ್ತು ಸಿತಿ ಹೇಗಿದ್ದೂ ಶಾಂತಿನಾಥ ಕ ಮು ಶಿಕಾರಿಪು ರ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ, ಒಂದು ದಾಜಕು ಟಂಬು ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿ ನ್ನ ಹೇಳು ವಾಗ, ಒಡಹುಟ್ಟಿದ ಒಬ್ಬ ತಮ್ಮನೇ ಕೈ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇಕೆ ಎಂಬ ದು ಚಿದನಿಯ. ಚ ರ್ತಿಯ ಈ ಮ ಕೊ ವನ್ನು ಸ್ವೋಟಿಸಲು ತಕ್ಕ ಆದಾರ ಗಳು ದಿನಿತು ತು . [ನಾಗ ದಾಜಯ್ಯ, ಹಂಪ ಮ್ಷು ವದನ - ವಿಜಯ ವದಿತ್ಯ-ಕೀರ್ತಿ ವ ವರ್ಣ: ೧೯೯೬]

ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನದ ಇನ್ನೆರಡು ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ಗಮನಿಸಿ ಅರ್ಥವಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಮುಂದೆಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಅ) ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ 'ರಾಜದಾನಿಯು ಣ್ಣಿಗಿಣಿಯೇನೋ ಜಿಣ್ಣಿಗಳಿಗೊಡನೆ ತ್ರಿಮತ್ತಿ ಕುರುಷುಡೇವ ಸಾರುಂ' (ಸಾಲು ೧೩ ರಿಂದ ೧೫) ದ ವಳಿತೋತ್ತಂಗವನು ಮಾಡಿಸಿದ. ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ. ಇದು ಚಾಳುಕ್ಯರ ಸೈನ್ಯಕು ತಮ್ಮ ಹಗೆಗಳಾದ ಜಿಣ್ಣಿಗಳನ್ನು ೧೦೫೪ ರಲ್ಲಿ ಕೊಪ್ಪಳ (ಕೊಪ್ಪಳ) ಮಹಾ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿ ಜಿಣ್ಣಿಗಳ ರಾಜಾದಿರಾಜನನ್ನು ಕೊಂದು ಪಡೆದು ಮೊಯದ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ತ್ರಿಮತ್ತಿಗಳಿಗೆ ವಲ್ಲನ ಅಣ್ಣಿಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಮಗುವಹಮಂಜೊತ್ತಿ ರವು ವಸ್ತುಕ ಮಲ್ಲನ ಮತ್ತಿ ಸುಣ್ಣ ಬಣ್ಣ ಸಾರಣಿ ಕಾರಣಿಗಳಿಂದ ಬೆಳ್ಳಿಗಿಹೊಣೆಯು ಮಂತಿ ಮಾಡಿಸಿದ್ದು ಕೆಲವು ಮರ್ಷಗಳಾದ ಮಲೆಯೇ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನದ ಮುಳುಗುವುದು, ಯುಲಿರವು ಶಾಸನಗಳ ರಚಿತವಾದ ಮಲೆಯ ಬರಿಯಲಾಗುವು ವಶಾಸನವೆಂದು ಈ ರವು ಮರ್ಷಗಳಿಂದ ದೃಢಪಡುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನಕ್ಕೆ ಈಗ ಹೇಳುತ್ತ ಬಂದಿರುವು ೧೦೭೦ ಎಂಬ ಕಾಲ ನಿರ್ದೇಶಿತವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು: ಅದರ ಕಾಲ ೧೦೫೪ ರ ಅನಂತರ ಮತ್ತು ೧೦೬೮ ಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಎಂದು ನೋಡಬಹುದು; ಪ್ರಾರಯ: ನಂದವಾಡಿಯ ಶಾಸನದ ಕ್ರಿಶ. ೧೦೬೫ ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರಬಹುದು.

ಆ) ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಮತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಮಲ್ಲನ ವಡದಿ (ತತ್ತ ಪ್ರಿಯ ಪಗನೆ) ಪಿರಿಯ ರಸಿ ಮೈಳಲ ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು 'ದಾನ ಚಿತ್ತಾ ವಣಿ' (ಸಾಲು ೧೬) ಅತ್ತಿ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿರುತ್ತದೆ ಅರ್ಥಗಳಿಗಿಂತವಾಗಿದೆ. ಮೈಳಲ ದೇವಿಯು ಮಹಾದೇವಿ, ಅತ್ತಿ ಮಟ್ಟಿ ಪ್ರತಿ. ನಾಡನ್ನು ಆಳುವ ದೇವಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿರುತ್ತದೆ ದಲ್ಲಿ ಔಚಿತ್ಯವಿದೆ;

೧. ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ವಲ್ಲ ನ ತಂದೆ ತಾತಂದಿದಾದ ತ್ರೈಲಪ || ಮ ತ್ತು ಸುತೃಶ್ರುರು (ಸುತೃಗ) ರಿದು
ದಾನ ಚಿತಾಮ ಣಿಯು ಫುಜಿತ ಕಾಗಿದ್ದ ಳ [ಬಾ.ಕ.ಇ. ೧-೧, ನಂ. ೫೨; ಸೌ.ಇ.ಇ. ೧೧-
೧, ಫು . ೩೯-೪೩]

೨. ಅತ್ತಿ ವ ಭೈರು ತಂದೆ, ದೀಪ್ತ ಪ್ಪ ತಾತ, ವ ಪು ಮೇಷುಲ ವದ ಹಿರಿಯ ರೂಗ ಠಾ ವ ತ್ತು
ಮ ಗನೂ ಈ ಚಾಳು ಕ್ಕ ದ್ವಾ ಸುಂಕ್ಷಣ ಸಂಪದನಾಗಿ, ಶ್ರ ಮಿಸಿ ಜೀವ ತ್ತಿ ದ್ಧ ರ.
[ಫು ಣ್ನ:ಶಾಂತಿ ಫು ದಾಣ ಮ ತ್ತು ರ ಣ್ನ:ಅಜಿತ ಫು ದಾಣ]

೩. ತ್ರೈಲಪ|| ಚಕ್ರಿಯ ದಾನ ಚಿತಾಮ ಣೆ ಅತ್ತಿ ವ ಭೈರು ವ ಸೋಗಿಲಿಗೆ ಬುದು
ರಾಜಗೌರ ವದಿಗೆ ಳನ್ನ ಸ ವ ಚಿಸಿ ಕೃತಕೃತ್ಯ ನಾಗಿದ್ದ ನ. [ಫು ಫು ಳ್ಲ ಶಾಸ ನಗಲ ಮ ತ್ತು
ಕಾವ್ಯ ಗಲ]

೪. ಸ್ವ ತ ಅತ್ತಿ ವದ್ಧಿ ರೀ ಚಾಳು ಕ್ಕ ಸಾವ ತ್ರಾಢದ ಕಷ್ಟಕಲ ದಲ್ಲಿ ನಿರ ಮಿ ನಿಂತು ದೈರ್ಯ ದಿದ
ವ ವರ್ಗದಲನ ಮ ವದ್ದು ಳ.

೫. ಅತ್ತಿ ವ ಭೈರು ಮ ತ್ತು ಆಕಿರು ಇಡೀ ಮ ನಿರು ತನದ ಷಣಬಾರ ದಿದ ಚಾಳು ಕ್ಕ
ಸಾವ ತ್ರಾಢ ಜಗ್ಗುತಿತ್ತು ಕ್ರ ಂಪ. ನಾಗ ರಾಜಯ್ಯ, ಪೀಠಿಕೆ, ಫು ಣ್ನನ ಶಾಂತಿ
ಫು ದಾಣ (೧೯೮೧) ಫು ಟ೩೯ ರಿದ ೫೯]

ಅಂಥ ಅಸಾವ ವ್ಯ ಮ ನಿತನದ ಸಾಧ್ವಿ ವಣೆ ದಾನಚಿತ ವ ಣೆ ಕೃತಜ್ಞತೆ
ತೀರಿಸು ಫು ದ್ವಾಗಿ ಆಕಿಯಾದಿಗೆ ಪಟ್ಟ ವ ಹಿಷಿ ಮೈಳಲದೇ ಮು ಣ್ನ ತಲನೆ ಮ ವಶಾಗಿದೆ.

ಸ್ವಾ ರಸ್ಯಮಿದಂ ದಾನ ಮ ತ್ತು ಚಾರಿತ್ಯಶ್ರುದ್ಧಿರು ಕ್ಷ ಉನ್ನ ತ ಶ್ರೀರು ರನ್ನ ದಾನ ಚಿತಾವಣೆ
 ಅತ್ತಿ ವ ಭ್ವಿಯಾದಿಗೆ ಹೋಲಿಸುವ ಪರಂಪರೆ ಯಾದರ ಉದ್ಘಾಟನೆ ದು ಗುರು ಕ್ರಮೇ ಈ
 ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನದಾದ ಕೆಲವು ನಿದರ್ಶನಗಳು: ೧. ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನ ಕ್ರಿ ಶ . ೧೦೬೫. ೨.
 ಎ.ಇ. ೧೫, ಫು . ೧೦೧. ಕ್ರಿ ಶ . ೧೦೮೪ ಡಿ.ಜಿ ಎಸ್ ಐ, ಫು . ೨೨೯, ಕ್ರಿ ಶ . ೧೦೯೪ ಳ. ಎ.ಕೆ . ೨,
 ಶ್ರ.ಬಿ ೧೩೨-೧೧೨೩ ಕ್ರಿ ಶ . ೫. ಎ.ಕೆ . ೨, ಶ್ರ.ಬಿ. ೩೮೪, ೧೧೩೫ ಕ್ರಿ ಶ . ೬. ಎ.ಕೆ . ೪, ೯೪.
 ಕ್ರಿ ಶ . ೧೧೪೨ ೭. ಎ.ಕೆ ಟ, ೩೭. ಕ್ರಿ ಶ . ೧೧೪೭ ಟ. ಎ.ಕೆ . ೨, ಶ್ರ.ಬಿ. ೭೩. ಕ್ರಿ ಶ . ೧೧೧೮ ೯.
 ಎ.ಕೆ . ೨, ಶ್ರ.ಬಿ. ೧೨೪. ಕ್ರಿ ಶ . ೧೧೮೨. ೧೦. ಎ.ಕೆ . ಟ, ಸಾಗರ ೧೫೯, ಸೀಮ ಬ ೧೪೦, ಸೀಮ ಬ
 ೩೪೫-ಇತ್ಯಾದಿ.

ಈ ಸಂಪ್ರಬಂಧದ ದಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗುವಂತೆಗಳು:

೧. ನಂದವಾಡಿಗೆ, ಹೊಸಬಳಿಯ ಲಿ-ಸಿರಾಳ, ಮುಳುಗುರು -ಈ ಶಾಸನಗಳು ಸುಮಾರು
 ವಸ್ತು ವನ್ನು ಬಳಗೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಇವುಗಳ ತ್ರಿತಿ ಬಾಗಗಳನ್ನು
 ಫು ನಾರಚಿಚುರು.
೨. ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನೋಕ್ತದಾದ ಮಹಾವಂಶೋತ್ತರನ ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಳುಕ್ಯರ
 ,ಬುವಸ್ಥಿಕವಲ್ಲ ಇವುಡಿ ಸೋಪಿತ್ತರನೇ ಎಂದು ಈ ಮೂರು ಶಾಸನಗಳ ಮತ್ತ
 ಇತ್ತರ ಅಂತರ-ಬಾಹ್ಯ ಪ್ರಾವೃಷ್ಟಿಗಳ ತಲನಕ ಆಧಾರು ನಂದದ ಸ್ಥಿರಪಡುತ್ತದೆ
೩. ಅಮ್ಮನ ಗಂಧವಾರಣ, ಬಾವನ ಗಂಧವಾರಣ, ಮಹಾವಂಶೋತ್ತರ-ಇವು ಪಶ್ಚಿಮ
 ಚಾಳುಕ್ಯರ ,ಬುವಸ್ಥಿಕ ವಲ್ಲನ ಹೆಸರು/ಬಿರುದ ಆಗಿವೆ; ಇದು ಚಾಲುಕ್ಯರ ಚರಿತ್ರೆಗೆ
 ನಿರವಾಗುವ ಹೊಸ ಮಹಿತಿ.

೪. ಅಮ್ಮನ ಗಂಧದ ವಾರಣಂಬ ಬಿರುದ ಇಮ್ಮಡಿ ಕೈಲಾಸ ವಗನಾದ ಸತ್ಯಶ್ರುರು ಇಳಿ ವ
ಬಿಡಂಗನೋ ಅಲ್ಲದೆ ತ್ರಿಲೋಕ ವಲ್ಲನ ಮಗ,ಬುವೈಕ ವಲ್ಲನೂ ಇದೆ.

೫. ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನೇಶ್ವರ ವಾದ ವಹಾವಂಚೋಲ್ಲರನೂ,ಬಾವನ ಗಂಧದ ವಾರಣೂ
ಅಜ್ಞಾತರಾಗಿ ಉಳಿಯದೆ ಈಗ ಜ್ಞಾತವಾಗಿ,ಬುವೈಕ ವಲ್ಲನೇ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದ
ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುತ್ತದೆಯೆ ಆಗುವ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು:

ಅ. ಆತನ ಹುಡುಗ ಮುಖವು ಕೆಲವು ಪರಿಚಯ

ಆ. ಆತನ,ದರ್ಶನ ವಸ್ತ್ರ ದೃಷ್ಟಿ

ಇ. ತಂದೆರು ಲಿಟ್ಟಿದ್ದ,ಬ್ರಹ್ಮಿ ಸ್ವ

ಈ. ಆತನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಅದ್ಭುತ ವರ್ಣನೆ

ಉ. ಆತನ ಅಸುವ ಧರ್ಮನಾಗಿದ್ದ ನಿಯತ ಕ್ರಮ ಕಲ್ಪನೆಯ ನಿವಾರಣೆ

೬. ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನದ ಕಾಲವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಲು ಮತ್ತು,ಬುವೈಕ ವಲ್ಲನ
ತಂದೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸಿದ್ಧರಾದ ಶಾಸನನು ನಿರವಗಿದೆ.

೭. ದಾನಚಿತಾಮಣಿ ಅತ್ತಿಮುಖರು ಬಿರುದನ್ನು ಚಾಳುಕ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ
ಶ್ರೀಲೋಕ ವಲ್ಲನ ಪಿಯರಿಸಿ ವೈಕುಂಡೇಶ್ವರಿ ಅನ್ವಯಿಸಿ ಹೇಳಿರುತ್ತದ
ಗವರ್ಣನ: ಈ ಬಗೆಯ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ಮಂದಿರ ಶಾಸನ ಶ್ರೇಣಿಯಲ್ಲಿ
ನಂದವಾಡಿಗೆ ಶಾಸನವೇ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲನೆಯದು -ಕಾಲದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ

೮. ಈ ಬಗೆಯ ಹಲವು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ನಂದವಾಡಿಯ ಶಾಸನವು
ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದು ತ್ತದೆ

ಇದರ ಆಡುಗೂ ನಿಂತು ಹೇಳಿ ಹುಡುಗರು ಮತ್ತು ಬುವನೈಕವಲ್ಲ ಇವುಡಿ ಸೋವಿಣ್ಣೆ ರ
 ಚಿತ್ರರು ಚಿಟ್ಟಿ ಜಿ ವಿಶಾಖದಿರು ಸ್ಥಳ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು ; ಪ್ರಾರುಃ ಈತನ ಕ್ರಿಶ್ಚ .
 ೧೦೨೫ ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ೧೦೭೬-೭೮ ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮರಣೋತ್ತರ ಹುಡುಗರು . ತ್ರೈಲೋಕ್ಯವಲ್ಲ
 ಸೋವಿಣ್ಣೆ ರ | ಚಿತ್ರರು ಪಟ್ಟದ ಪೀಠದ ಲಿ ನಾಗಹಟ್ಟಿದ ಈ ಬುವನೈಕವಲ್ಲ ಸೋವಿಣ್ಣೆ ರ ||
 ಚಿತ್ರರು ಪಟ್ಟದ ಬಿತ್ತರು ನೀರದ್ದು ಖಚಿತವಾಗಿರು ವಂತೆ ಹುಟ್ಟಿದೇದ್ದಿ ಮರಣೋತ್ತರ ತೀದಿ
 ಅಸ್ಥಿ ಲಿತಿ ವಾಗಿ ತಿಳಿಯು ದ .

[ಸೀಪರ್ವಡಿ ವ ಪಾಠ: ಈ ಸಂಪ್ರಬುದ ದ ಮಂದವಯಿ ರ ಷಡುಲ್ಲಿ ಡಾ. ಚನ್ನ ಚುಪ
 ಹಿರೀವ ತ ಅವರು -ನುಡು ವಾಡಿಗಿ ಶಾಸನದ ಬಾವನಗಧವರಣ ಒಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆ' ಎಂಬ
 ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ : ಇತಿಾಸ ದಶಕನ, ಸಂಘ ಟ ೧೦(೧೯೯೫) ಮತ್ತು ಸುದನೆ ೨೩-೩,
 ೪(೧೯೯೪) ಇದರಲ್ಲಿ ಅವರು ನಂದವಾಡಿಗಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿತವಾದ ಬಾವನಗಧವರಣನು
 ಬಾಳು ಕೈರ ನಿಷ್ಠಾ ವಂತ ಸಾಮಂತನಾದ ಪೆರ್ವಾಳ ಮುರುಸನಿಂದು ಆದಾರ ಗಳುಹದಿಗಿ
 ತೀರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಅವರ ಸುಷನಿಸು ವರ್ಷಕ ವಾಗಿದ್ದು ಸ್ವೀಕಾರ ಯೋಗ್ಯ ವಾಗಿದೆ].