ಹೆ ೂಸ ಸಾಮಗ್ರಿ

ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸ ಸ್ಕೃತಿ, ದ ರ್ಮ ಮ ತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಈ ನಾಲ್ಕು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ಗಾದ ವಾದ ಸಾಧ ನೆ ಮ ತ್ತು ಕೆ ೂಡು ಗೆಗಳಿಂದ ಪ ಸು ್ಥಿಕ ಬಾಂಧ ವರೇಚ ಣದ ಡ್ಯಾದಿ ನಾಥ ನ ಚ ತು ರ್ಮ ುಖ ಶ ಕ್ತಿ ಶ್ಲಾ ಘಿತ ವಾಗಿದೆ. ರೇಚಣನ ಜೀ ವಿತ ದ ಅವ ದಿಯ ನ್ನು ೧೧೬೫ ರಿಂದ ೧೨೨೫ ಎಂದು ನಿರ್ದ ರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಆಚ ಣ್ಣನಿಂದ ಪ ದ ಮ ಪು ರಾಣವ ನ್ನು ಬರೆ ಸಿದ್ದು, ಲಕ್ಕು ಂಡಿ ಅರ ಸಿಕೆರೆ ಜಿನ ನಾಥಪು ರಗಳಲ್ಲಿ ಜಿನಾಲ ಯ ಗಳನ್ನು ಮ ಾಡಿಸಿದ್ದು, ಮ ಾನು ಡಿಯ (ಶಿವಮೊ ಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಯ ಶಿಕಾರಿಪು ರ ತಾಲ ೂಕಿನ ಲ್ಲಿರು ವ ಚಿಕ್ಕ ಮ ಾ ಡಿ) ರ ತ್ನತ್ರಯ ಬಸ ದಿಯ ಮ ೂಲ ನಾಯ ಕ ದೇವ ರಿಗೆ, ಅಭಿಷೇಕಾದಿ ಅಂಗ ರ ಗ ಭೆ ೂಗಕ್ಕೂ ಋ ಷಿಯ ರ ಆಹಾರ ದಾನ ಕ್ಕೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ವ್ಯಾ ಸ ಂಗ ಸೌಕ ರ್ಯ ಖಣ್ಣ ಸ್ಫುಟಿತ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾ ರಕ್ಕೂ ಮಾಡಿದ ವಿರ್ಪಾಡು, ಕ ಳಚುರ್ಯ ಸಾಮ ್ರಾಜ್ಯ ದ ಉಗ ಮ ಸಂಪ ದ್ರ ನೆಗೆ ಕಾರ ಣ ಪು ರುಷನಾಗಿ ಹ ಾಕಿದ ಸು ಬದ್ರ ಬ ನಾದಿ, ಹ ೆ ೂಯ್ಸಳ ವೀ ರ ಬಲ್ಲಾಳನಲ್ಲಿ ಮಹ ಾಮ ಂತ್ರಿ ಮ ತ್ತು ಶ್ರೀಕ ರಣಾದಿ ಕಾರಿಯಾ ಗಿ ಆಡಳಿತ ನ ಡೆಸಿದ್ದು -ಇವು ರೇಚಣನ ಸಾಧ ನೆಯ ನಾಲ್ಕು ಮ ುಖಗಳು [ನಾಗ ರಾಜಯ್ಯ, ಹ ಂಪ: ಪ ಸು ್ಥಿಕ ಬಾಂಧ ವ ರೇಚಣ ದ ಂಡನಾಥ, 'ದೆಹಲಿ ಬಾಗಿನ' (ಸ ಂ)ಡಿ. ಲಿಂಗ ಯ್ಯ: ೧೯೯೪, ೯೧-೯೯]

ದ ಂಡ್ಯಾದಿ ನಾಥ ರೇಚಣನ ನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ಪ ದ್ಯಗಳು ಕಾವ್ಯ ಗಳಲ್ಲಿ, ಶಾಸ ನಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ವೆ. ಜೈನ ಶಾಸ ನಗಳು ಜಿನ ಸ್ತುತಿಯಿಂದ ಆರಂಭ ವ ಾಗುವ್ದು ವಾಡಿಕೆ. ಆದ ರೆ ಒಂದು ಸ ರ್ವಾಂಗ ಜೈನ ಶಾಸ ನವ ನ್ನು, ಜಿನ ಸ್ತುತಿಗೆ ಮೊದಲು, ಈ ರೇಚಣನ ಶ್ಲಾ ಘನೆಯಿಂದ ಪ್ರಾ ರ ಂಭ ವಾಗಿದ್ದು ರೇಚಣನು ತ ನ್ನ ಸ ಮ ಕಾಲೀನ ಸ ಮ ಾಜದ ಮ ೇಲೆ ಬೀರಿದ್ದ ಗಾಢ ಪ್ರಭಾವ ವ ನ್ನು ಪ್ರ ತಿಫ ಲಿಸು ತ್ತದೆ; (ಚ ಂಪ ಕ ಮ ಾಲೆ)-

ಕ ಮ ಲಮ ಹ ಸ್ತ ಂನೆ ಗೆ ಟ್ಟಿ ರೇಚ ಚ ಮ ೂಪ ತಿಯ ಂ ಬಳಿಕ್ಕ ಮ ಾ

ಭುವನದೊಳಿಂತು ನುತ ಜೈನದ ಪರ್ವವನುದ್ಧರಿಸಿದರ್ಧರೇಚನಂ

ಸುಮಹಿತಮಾಗೆ ಬಾಂಧವಪುರಾಧಿಪ ಶಾಂತಿಜಿನೇಶ ತೀರ್ತ್ಥವಂ

ಕವಿಯ ಬೊಪ್ಪನುದ್ಧರಿಸಿದಂ ಯದುವಲ್ಲಭ ರಾಜ್ಯಭೂಷಣಂ ||

[ಎ.ಕ. ೭-೧, ಶಿಕಾರಿಪುರ ೨೨೫. ೧೨೦೪. ಬಂದಳಿಕೆ. ಪು. ೨೦೧. ಸಾಲು : ೧-೯] ಕವಿಗಳ ಗುಣದಿಂದ ಹೊಗಳಲ್ಪಟ್ಟ ಹೆಸರು ಹೊಂದಿದ ರೇಚಣ ಸೇನಾಪತಿಯು ತಾ ಬಳಿಕ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ದೊಡ್ಡ ಜೈನರ ಪರ್ವವನ್ನು ಬೆಳಗಿದ ವಸುಧರೆ 'ಅರ್ಧರೇಚ' ಎಂಬ ಬಿರುದಾಂಕಿತನಾದ ಕವಿಯು ಬೊಪ್ಪನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಯದುವಲ್ಲಭ ರಾಜ್ಯ ಭೂಷಣನಾದಂತಹ ಕವಿಯು ಬೊಪ್ಪನು, ಬಾಂಧವಪುರಕ್ಕೆ ಒಡೆಯನಂತಹ ಶಾಂತಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಬಸದಿಯನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡಿದನೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಸುವಿಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ. ರೇಚಣ್ಣಗೆ ಆಪ್ತ ಮಿತ್ರನಾಗಿದ್ದವನೇ ಈ ಬೊಪ್ಪಭೂಪ. ನಾಗರಖಂಡದ ಪರಿಸರವಷ್ಟೂ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಸವಣರು ಶಿಷ್ಯ ಸಮುತ್ತಿನಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು. ನಾಳ್ಗಾವುಂಡ ನಾಗಾರ್ಜುನ, ನಾಳ್ಗಾವುಂಡ ಜಕ್ಕಿಯಬ್ಬೆ ಮೊದಲಾದವರು ಇಲ್ಲಿ ಸಹಾರ ಅಹಿಂಸಾ ಸಂದೇಶದ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆ ತೆಗೆದಿದ್ದರು. ಗಂಗರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು, ಚಾಳುಕ್ಯರು ಇದಕ್ಕೆ ಕಸುವ ನೀಡಿದ್ದರು. ಇದರ ಕೊಂಡಿ ಹಿಡಿದು ಹೊರಟ ರೇಚಣನೂ ಬೊಪ್ಪನೂ ನಿಷ್ಠಾವಂತ ಜೈನರಾಗಿದ್ದರು. ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕ ಗುಣದೊಂದಿಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಿಷ್ಠೆಯೂ ಇತ್ತು. ಅಂದು ಪರಿಸರದ ಬೊಪ್ಪನು ಚಿಕ್ಕನಾಗಡಿ ಸಾಮಂತರ ಕುಟುಂಬದ ಶೃಂಗಪ್ರಭೆಯೆಂದು ಶಾಸನಗಳು ಕೀರ್ತಿಸಿವೆ. ಬಂದಳಿಕೆಯ ಶಾಂತಿಜಿನೇಶ ಬಸದಿಯು ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆರಂಭದ ವೇಳೆಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದಿತ್ತು [ಎಕ. ೭-೧ (೧೯೦೨) ಶಿಕಾರಿಪುರ ೨೧೯. ೯೧೮. ಬಂದಳಿಕೆ. ಪು. ೨೯೮]. ಬಂದಳಿಕೆಯು ತೀರ್ತ್ಥಸ್ಥಾನ ಆದುದೇ ಈ ಶಾಂತಿಜಿನೇಶ ಜಿನಾಲಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಯಿಂದ [ಅದೇ, ಸಾಲು : ೨೫]. ಬೊಪ್ಪನು ಬರುವ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಆ ಚೈತ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಮುನ್ನೂರು ವರ್ಷ ಆಗಿತ್ತು. ಮುನ್ನೂರರ ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಮುದುಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಸದಿಯನ್ನು ಪುನರುದ್ಧರಣಗೊಳಿಸಿ ಖಂಡ-ಸ್ಫುಟಿತ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಕಣ್ಣುಗೊಳಿಸುತ್ತ "ಸುಮಹಿತಮಾಗೆ-ಉದ್ಧರಿಸಿದಂ" [ಅದೇ, ಶಿಕಾರಿಪುರ, ೨೨೫. ಪು.

೩೦೧, ಸಾಲು: ೭,೯]. ಅದೇ ಶಾಸನದ ಸಾಲು ಹತ್ತರಿಂದ ಹದಿನಾಲ್ಕರವರೆಗೆ ಮುಂದಿನ ಪಂಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಒಂದು ಕಂದ ಪದ್ಯ ಕವಡೆ ಬೊಪ್ಪನ ಚಿತ್ರವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ:

ಮಡಗಿಲೊಳ್ ಪೇರ್ದಸವಂ
ಪಡೆವನಿನಾಳ್ದೆ ಜಿದ ದಸಮಂ ಮಾಡಲು ಕಿ
ದೊಡೆ ಪಿರುಸಜ್ಜನಾರಿಂ
ಕಜ್ಜಾಣಂ ಬ್ರಬ್ರಬ್ಯೆರೊಳ್ಗೆ ಕವಡೆಯ ಬೊಪ್ಪಂ ॥

ಇಂತಹ ಬೊಪ್ಪನು ಅಂತಹ 'ಆ ಬಸ್ತಿಯ ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇವರ ಮಠವಂ ಮಾಡಿಸಿ ಕಾವಡೆಯ ಬೊಪ್ಪಸೆಟ್ಟಿ ರು ರ ಸಪ್ತಸನಮಸ್ಯ ವಂ ಮಾಡಿದಂ' ಎಂದೂ ಅದೇ ಶಾಸನ ನಮೂದಿಸಿದೆ [ಅದೇ, ಪು. ೩೦೨, ಸಾಲು: ೪೪–೪೫].

ಈ ಕವಡೆಯ ಬೊಪ್ಪಸೆಟ್ಟಿರು ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ತನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮುದ್ರೆಯನ್ನ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಿದ್ದನು. ಈತನನ್ನು ಕುರಿತು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಜೈನಕವಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನು ತನ್ನ 'ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವ' ಸಂಕಲನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ, ಇಂದು ಅನುಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯವೊಂದರಿಂದ ಆರಿಸಿದ, ನಾಲ್ಕು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ತಗುಳ್ಚಿದ್ದಾನೆ:

(ಚಂಪಕಮಾಲೆ) ಕವಡೆ ಬ್ರಾಳದ ದಂಡದೊಳಿರ್ದೊಡೆ ದಾದಿಯರ್ ಕೆಲಂಗಳೊಳ್
ಸವಡಿಸೆ ಸಾರ್ಚೆ ದಟ್ಟಜಿಯೆ ನಿಟ್ಟಿರು ತೀರ್ದನಾರ ಬೊಪ್ಪನೀ
ಕವಡೆಯ ಬೊಪ್ಪನಿಂದು ನಡೆನೋಡಿದರಲ್ಲಿಯೊಳ್ ತ್ರಪ್ಪಕೆಯ್ವನಂ
ಕವಡೆಯ ಬೊಪ್ಪನೆಂಬ ಪೆಸರ್ಗಗ್ಗಳಮೊಪ್ಪಿದುದಾಕುಮಾರನೊಳ್ ।
(ಉತ್ಪಲ) ಮಾಣದೆ ದಂಡಿ ಮಾಳಿಗೆಗಡಂಗು ವಸಾರ್ಚೆದ ತಾಯಜಂಘೆನಿ

ಶ್ರೇಣಿಪ್ರಾಲಗಾಗಿ ಪಿಟ್ಟಿತೊಡೆಯೇಱು ಪಚಿತ್ರದ ಪಣ್ಣಲಿಂಗಳಂ
ಕಾಣಿಸಿ ದಾದಿಯುಂ ಬಿಡದಿ ಬೀಡು ಪಕಱುರಹಸ್ತವಾದ್ಯಕ
ಲ್ಯಾಣಪಕ್ಕೆ ನತ್ತಿಸು ಪಮುದ್ದಗಳೊಪ್ಪಿದು ದಾಕುಮಾರಸೊೞ್ ||

ಅಪ್ಪಪ್ಪಂದಿಂಡಿ ಬಂದಪ
ದರ್ತ್ರಪ್ಪವ ಚು ಯಿಸಿದ ಡೊಡನೆ ಚು ಯಿಸು ಪತೊದು
ಳಪ್ಪನು ಡಿಯುಡಸಿ ಮ ಣಾದೆ
ತುಪ್ಪದ ಕಡಮು ದ್ದ ಪಿಱಗೆ ಪಡಿದು ದ ಮು ದಪಂ||

(ಉತ್ಪಲ) ಮನ್ನ ಣಿ ಪಿತ್ತ ದಾದಿಯು ರಕ್ಕೈಗಿ ನೃಪಾಲನ ಕ್ಕೈಗಿ ಸನ್ನಿಯಿಂ
ಸನ್ನಿರು ಮ ಾಡೆನೀಱೆಯು ರಕ್ಕೈಗಿ ತದಱಱುಂದ ಬರ್ಪನಂ
ಮುನ್ನಮಿನಿಪ್ಪ ಮುದ್ದ ತನೂಂ ಜಯು ದೀಮಿಯು ಸಂಮುಕ ಯು ಕಂ
ಕನ್ನಡೊೞ್ ಣ್ಣ ವಿಣಿ ಪಿಡಿದಾಡು ಪ ತಾಪರಿಯ ಯ ಮಾಟ್ಕೆ ಯಿಂ ||

[ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ: ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವದ ಕುಮಾರೋದರು ವರ್ಣನಂ, ಪದ್ಯಗಳು ೬೬, ೬೭, ೬೮, ೬೯. ಪು. ೧೩೦: (ಸಂ) ಅನಂತ ರಂಗಾಚಾರ್, ಎನ್, ೧೯೪೭]

ಚಿಕ್ಕ ಪಕ್ಕಳನ್ನ ಆಡಿಸಿದ ಮಾಗಿ, ಅಂತುಹುದನ್ನ ಕಣ್ಣಾರಿ ಕಱುಪರೀ, ಮೆಲ್ಲಕಯ ಪರ್ಣಸಿರು ಲ್ಲಿರು ಪ ಸಹಜಿ ಹೃತ್ಸ್ಯಯೋದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅತ್ತಿತ್ತ ತಣಿ ತಿೂಸಿಯು ಪ್ರಹ ಣಿಮೇ ಕಪಡಿಗಳನ್ನ ಕಟ್ಟಿದ ಹಿಡಿಯ ಗಾರು ಪತಿ ಒತ್ರುಪ್ಪವ ಮಾಗುತ್ತಾ ಯು ಬರುತ್ತದೆ. ಎರಡೂ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಳಿರು ಕಡಿನ ಜತಿ ಜತಿಯಲ್ಲೇ ಸೇರಿಕೊಂಡು ನಿಗಾಇಟ್ಟು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರಿ. ತನ್ನ ತ್ರುಟ್ಟ ತಪ್ಪು ತಪ್ಪುಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನ ಇಡುತ್ತ ಏಳುತ್ತ ಬೀಳುತ್ತ ಮುದ್ದಗರಿರುತ್ತ ಬರುಪ ಕಯು ನನ್ನ 'ಯಾರ

ಬೊಪ್ಪನಪ್ಪಾ ಈ ಕವಡಿಯ ಬೊಪ್ಪ' ಎಂದು ನಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡದವರಿಲ್ಲ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕೇಳುತ್ತ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಅಪ್ಪಿ ಮುದ್ದಾಡುವರು. ಹೀಗೆ ಆರವ್ವಾ ಈ ಚೆಲುವ, ತನ್ನಷ್ಟಕೆ ತಾ ನಗುವಾ ಎಂಬಂತಹ ಈ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಕವಡಿಯ ಬೊಪ್ಪ (ಕವಡಿಗಳ ತಂದೆ, ಕವಡಿಬ್ರಹ್ಮ) ಎಂಬ ಹೆಸರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮಗುವು ಕೊಂಕಿಡಿಕೊಂಡ, ನಿಂತ ಕಡೆ ನಿಲ್ಲದು. ದೂರದಿದ್ದರೂ ಸರಿಯೆ, ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಹತ್ತಿ ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ತಾಯಿ ಹತ್ತಿರ ಬಂದರೆ ಸಾಕು, ಆಕೆಯ ತೊಡೆ ನಿತಂಬಗಳನ್ನೇ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಮಣೆ ಮಾಡಿ ಹತ್ತಿ ತೊಡೆಯನ್ನು ಸೇರುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲು ತೋರಿಸಿದರಂತೂ ನಗೆ ಬೇಕೆ ಬೇಕೆಂದು ಕಾಡಿ ಬೇಡುತ್ತದೆ. ಹೊಸಬರಾದರೂ ಸರಿಯೆ, ಮಗುವನ್ನು ಕಂಡವರು ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹೊಡೆದರೆ ಸಾಕು, ಆ ಕೈತಾಳಕ್ಕೆ ಕುಣಿಯುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಮುದ್ದುಗರೆಯುವ ಆಟಪಾಟ ವಿನೋದಗಳು ಆ ಕವಡಿಯ ಬೊಪ್ಪ ಕುಮಾರನಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುತ್ತವೆ. ಅಪ್ಪಿಕೊ ಅಪ್ಪಿಕೊ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಓಡಿ ಬಂದು ಮುದ್ದಾಗಿ ಪಟ್ಟಾಗಿ ಆಲಿಂಗಿಸುತ್ತಾನೆ, ಮುತ್ತಿಟ್ಟರೆ ತಾನೂ ಚುಂಬಿಸುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ತೊದಲು ಮಾತುಗಳಿಂದ ಬಡಬಡಿಸಿ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ನುಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹ ತುಪ್ಪದ (ಬೆಣ್ಣೆಯ-ಜೇನಿನ) ಮಾತುಗಳು ಇತರರಿಗೂ ಒಲವಿನ ಒಸಗೆಯಾಗಿ ಮುದ ನೀಡುತ್ತಿತ್ತು. ಮರುತ್ತಾದಿ ಹೊಂದಿದ ದಾದಿಯರ ಕೈಗೆ, ಅವರ ಕೈಯಿಂದ ರಾಜನ ಕೈಗೆ, ಸನ್ನೆಯಿಂದ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸಾಕು, ರಾಜನ ಕೈಯಿಂದ ಹೆಂಗಸರ (ಕನ್ನೆಮಾಡದ ಚೆಲುವೆಯರ) ಕೈಗೆ–ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬರ ಕೈಯಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಕೈಗೆ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲೇ ದಾಟಿ ಬರುವ ತನ್ನ ಮುಗ್ಧತ್ವದಿಂದ ಜಯದೇವಿ ರಾಣಿಯ ಮಗನಾದ ಈ ಬೊಪ್ಪ ಕುಮಾರನು, ಕಂದುಕ ಕನ್ನಡಿ ಚಿನ್ನ ಮಣಿ ಹಿಡಿದಾಡುವ ತಾವರೆ ಎಂಬ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆನಂದದಾಯಕನಾದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದನು.

ಸುಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವದ ಈ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಇಂದು ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಉಳಿದು ಬಂದಿರದ ಅಜ್ಞಾತ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಆ ಅನುಪಲಬ್ಧ ಕಾವ್ಯ, ಅದರ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕವಿ ತನ್ನ ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಪಡೆದಿತ್ತು; ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಕಾವ್ಯದ ಕಥಾನಾಯಕರೂ

ಅಷ್ಟು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದನು. ಆ ಕಥಾನಾಯಕನು ಬೊಪ್ಪ, ಬೊಪ್ಪಸೆಟ್ಟಿ, ಕವಡೆ ಬೊಪ್ಪ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ 'ಅರ್ದರೇಚ' ಎಂಬ ಬಿರುದಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತನಾಗಿದ್ದನು. ಅರ್ದರೇಚನ ಆಪ್ತಮಿತ್ರನಾಗಿದ್ದು, ತನ್ನ ಪ್ರಭುವಿನ ಹಿರಿಯ ಸೇವಕನಾಗಿದ್ದನು – ಎಂಬ ವಿವರಗಳೂ ಸಹ ಶಿಕಾರಿಪುರದ ಶಾಸನದಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಸೂಕ್ತಿ ಸುಧಾರ್ಣವಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ೧೨ನೆ ರ ಮೇಳಿಗಾಗಲೇ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದ ಆ ಹೋದ ಬೊಪ್ಪನನ್ನು "ಕುರಿತು ಬರೆದ ಕಾವ್ಯದ ಹೆಸರು, ಕವಿಯ ಹೆಸರು, ಕಥಾವಸ್ತು ಇನ್ನೂ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕವಡೆ ಬೊಪ್ಪನು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧರಿಸಿದ ಶಾಂತಿನಾಥ ಬಸದಿಯ ಮಂಟಪದ ನೈಋತ್ಯ ವಾಯವ್ಯ ಈಶಾನ್ಯ ಆಗ್ನೇಯ ಕಂಬಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದು ಚಿತ್ರಬಂಧ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿತ್ರಬಂಧ (ಚಕ್ರಬಂಧ)ಕ್ಕೆ 'ಸೂಮಿ ಮಚತಯದ ಕವಿ ನಾಮವನ್ನೊದಿಕೊಂಬುದ' ಎಂದು ವಿವರಣೆ ಕೊಡಲಾಗಿದ್ದು, ಶಾಸನೋಕ್ತ ಈ 'ಸೂಮಿ'ಯೇ ಕವಡೆ ಬೊಪ್ಪನನ್ನು ಕುರಿತು ಚಂಪೂ (?) ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆದಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ" [ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಎಂ.ಎಂ.; ಮಾರ್ಗ–೨: ೧೯೯೫: ೧೪೦] ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪರಿಭಾವನಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಂತೂ ಕವಡೆ ಬೊಪ್ಪನನ್ನು ಕುರಿತ ಈ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕವ್ಯಕ್ಕೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವವಿದೆ; ಸಿಕ್ಕಿರುವ ನಾಲ್ಕೇ ಪದ್ಯಗಳ ಆಳನ್ನು ಹಿಡಿಕಿಸೋಡಿಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಆ ಕಾವ್ಯ ಸಹ ಪ್ರೌಢನಾದ ಕವಿಯದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಮೇಲಿನ ಜಿಲ್ಲಾಸಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಪೂರಕ-ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಶಾಸನ ಸಾಮಗ್ರಿ ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ನನಗೆ ದೊರೆತಿದೆ. ಕೊಪ್ಪಳದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ದೊರೆತ ಸುಮಾರು ಎಪ್ಪತ್ತು ಹೊಸ ಶಾಸನರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶಾಸನ ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿವೇಚಿಸಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕವಡೆಯ ಬೊಪ್ಪನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ನನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಆ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಶಾಸನ ಪಾಠವನ್ನು ಇದೇ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲಸಿರು ಬಾರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಇದಾಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ: ಈ ಶಾಸನವು ಇಷ್ಟಲ್ಲಿಯೇ

ಪ್ರಕಟವಾಗಲಿರುವ ಕೊಪ್ಪಳ ಶಾಸನಗಳ' ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿದೆ; ಅದರಸಂಖ್ಯೆ ಕೊಪ್ಪಳ

೫೧., ಕಾಲ. ಕ್ರಿ ಶ. ೧೨೦೪ ;

೧. ಶ್ರೀ ಮತ್ಪರಮಗಂಭೀರ ಸ್ಯಾದ್ವಾದಾಮೋಘಲಾಂಛನಂ ಜೀಯಾತ್ರೈ

೨. ಳೋಕ್ಯನಾಥಸ್ಯ ಶಾಸನಂ ಜಿನಶಾಸನಂ ॥ ಕವಡೆಯ ಬೊಪ್ಪಿಸೆಟ್ಟಿಯ

೩. ಪ್ರೊ ಗಳ್ಗಲ್ಕ ಜಗದೇರು ಸಿದುಡಿ ಸಿಗಳ್ದಾ ಚತು ತ್ತ ಚದ್ರಸಧಿ ಬ ಟಾರಕರೂಾದ ಗಣಿತ

ತ ಪದ ಧತಿಯಂ

೪. ಪ್ರೊ ಗಳ್ಗಲಿದು ವನಾವನಿಜಾತಳದೊಳು ॥ ತಸ್ಸಿಷ್ಯರು ॥ ಉಗ್ರತಪಶ್ಚರಣ ದೋಷಂ

ವಿಗ್ರಹ ವಂ

೫. ತ ವಿ ಮ ಪ ಷ ರು ಧಳು ವಂ ನಿಗ್ರಹಿಸು ವಿಡಿಗಿ ತಾನು ಸವಗ್ರಂಸಿಗಳ್ದಹ ೯ನ್ದಿ

೬. ಯತಿಪತಿ ತಿಳಕಂ ॥ ಮಕರಾಕರು ಪೀಷ್ಟಿತ ದಾತ್ರಿ ಕರಂ ಬಂಣಿಸುತ

ವಿಪ್ರುರ್ವದನವ್ಯ ಗುಣಾದಿಕರಂ

೭. ಜಿನಶಾಸನ ದೀಪಕರಂ ನೆಗಳ್ದಹ ೯ನಧಿ ಬಟ್ಟಾರಕರುಂ ॥ ಕುಪಣ ಜಿನ ಮಹಿತಳಂ

ತದ್ಧದಿದ್ಧಿ ವಂ

೮. ಚಂದ್ರನಾಥಂ ಜಿನಾದಿಪನಾಪ್ತಂ ಗುರುಮಹ ೯ನ್ದನಿ ಮುನಿಪಂ ತಾತಂ ಚತುರ್ಥಾನ್ವಯೈಕ

ಪ ವಿತ್ರ ನಿನಿ.

೯. ಗಟ್ಟೊಚಣ ಜನನಿ ತಾಂ ಸಹಪ್ಪಬಲ್ಲಾಳ ಬಹುವಿಪನಾಳ್ದಂತನೊಂದುಡೀಂ ಕೃತಿಕೃತಿಯೇ

ಬ ಹ

೧೦. ಪಧರಾಚಕ್ರದೊಳ್ ಜನನುತಿರುಪ್ಪರುಗ್ಮಿಣಿಯ ಸೆಜ್ಜಿಯ ಚಂದನಚಂದ್ರನಾಥ ದೇವನ

೧೧. ಮಹಾಕಾಳಿಯಕ್ಷಿಯ ಪಡಿಶಿದಿ ಸಾಗರದತ್ತ ಸೆಟ್ಟಿ ಸ ಜನಿತ ಮಹೋದರು ಕುಪಣದೊಳು

೧೨. ಜೆ ಪ್ರತಿಂದ್ರವೃಬವವಲಸ್ಯ ಘಮ ಬೊಪ್ಪಸೆಟ್ಟಿ ನಿಸಿ ಮಾಡಿದನುತ್ರ ಸಜ್ಜಿಷ್ಟೆರುಂ

॥ ಕೊಳತೂ

೧೩. ಊರಿದಲ್ ಳ್ಕೆಗು ಯಿಕು ಪಾಂ ಬಂಕಾಪ್ತುರ ಯ ಉಲಿ ಕೋಗಳಿ ಮುಳ್ಗ ಯ ಶೆ ಊಕಿ ಬಟ್ಟ ಕಿ

೧೪. ಚೆ ಹ ಾನು ಗಲ್ನ ಮ್ಮ್ಗ ಯ ಬಿಳ್ಗ ಳ ವಾ ಬಂದ ಣೆಹಾಪ್ತು ಡು ಪ್ತು ಡುರಂನಾನಾ

೧೫. ತೀರ್ಥ್ಧ ಸ್ಥ್ಧಳಗಳ ಟ್ಯೆತ್ಯಾಲರು ಏ ಂ ಸ ಮು ದ್ಧರಿದುಂ ಬಿ ೂಪ್ಪಂ ಜಗ ದ್ದ ಷ್ಟ ಣಂ ||

ಬಿ ೂಪ್ಪಗಿಪ್ಪತ್ತ್

೧೬. ನಾಲ್ವರ್ಕ್ಕ ಡಾಗಿ ಜಿಪ ರಿೂದ್ದಾ ರು ಏ ಂಶ್ರೀ ಯು ಪಾಂ || ಬಿ ೂಪ್ಪಣಂ ಪ ರ್ವ್ವ ನು ಷ್ಟ ಂಗು ಣ

೧೭. ಮ ಸಿನು ತ ಪಿೂಗ ಏ ಂರ ಊಿಪ್ಪಾಗ ರ ಪಾಂಗ ಸಿೂಡು ಂ ಮು ದಸಿೂಡಿ ಮ ಸೌದಾರ್ಯ್ಯ

೧೮. ಸು ಂ,ದ್ಯೈರ್ಯ್ಯ ಮ ಲ.... ಳ್ವಂ ಪೆಂಪಿಂ ಜಸ ಏ ಸಿೂಸಗಿು ಂಸೀಪ್ಸ್ಲ ಪ್ರೊ ದ ವ್ವಾ || ರಿಸು

೧೯. ಗ್ಗತ್ರ್ವ್ವ ಗಿ. . . . . ಕ ಳ ಬ ಡ್ಷೆ ಊಣೀಶ ಡ್ವ್ಪ್ ಂತಿ ಪಿ ೀದಿನಿಯ ಂ ಪಿಡಿಪ ಸ್ಲಿಲಿ ಊಣ್ಣ್ಷಿತಿ

೨೦. ಪರಂ ದಿಗುಜ್ಯೈ ತ್ರ ರು ಾತ್ರಾಳಿ ಸಿೂಡಸದಿ ಖಂಡಿಸಿ ಸಾರ್ವ್ವ,ಬೌಮ ಪದಏ ಂ ಬು ನ್ಲಾಳ

ದೀಏ ಂ

೨೧. ದರು ಾಯು ನ್ನಿದಾಸ ಂ ತಾಂ ತ ಳಿದಂ ಬಳಿಕ್ಕ ಕು ಪಾಂಶ್ರೀ ತೀರ್ಥ್ಧ ಮ ಾಯ ೂ ಜ್ಜ ತ ಂ ||

ಪ್ರ ದ್ವಸ್ತ್ಯೆ

೨೨. ದು ಮಿ.. ಶಾತ್ಕ ಳ ಬ ಠ್ಷ ತ್ರೀಷು ,ದ ಮ್ಮ ಕ್ಷ ರಿ ಜ್ಞಾ ಸೀಉಣಂ ,ಬ ೂಯು ಜಾು ದಿಗ

೨೩. ಯು ಳಿಶ್ಯೈ ರ ಶೇಷ್ಯೇ ಸ್ಸ ಏಂ ತಾನು . ಸ ಲ ೂಪಜೌಜ ಸ ೂತ್ರ ,ಬು ಏಸತ್ರಾ ಣಾಯ ಮ

೨೪. ಗಾಯಿ ಣಸ್ಸ ಗೀ ತ ಸ್ಸ ಮ ಪೀತ.........

(ಇಲ್ಲಿ ಂದ ಮು ಂದ ಶಾಸ ನಮು ದಿದಿ)

(ಇನ್ನೊಂದು ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿರು ವ ಪಾಠ)

೧. ....ಗ ಗಸಿ ೂ ನಿಂಬಸಿೂ ಮ ಧದ ಮ ೂ ಚಾಮುಂಡ

೨. ಸಿ ೂ ರೀಚಣಸಿ ೂ ಬಗೆ ಏಡಗ ಗನಾ ನಿಂಬನಾ ಮ ಧದ ಏನಾ ಚಾಮು ಡನಾ

ರೀಚ ಣನಿತ ರರಿೂ

೩. ಳ್ ಗ ಣ ನಿ ನಿಂಬನಿಂ ಮ ಘದ ವನಿ ಜಾಮು ಡ ನಿಂ ರೀ ಚಣಾನಿನ,ದಿಗ ಮನೀ

ಕಾಲ ದಿಣ್ಕ್ಯೆ ್ರಷ್ಟ ಬಿಣಪ್ಪಂ ll

(ಮ ತ್ತೊಂದು ,ಬಾಗ)

೧. ಈ ಫು ಣ್ಯಂ ಪೆ ಚಗ್ಗ್ ಯೇ ಫು ಟ್ಟಿ ಕು ಪಣ ಶ್ರೀ ತೀರ್ಥ ದಿಣ ಸ್ಲಾನ್ಸ್ ತಳಾಪಂ ಬಿಳ್ಗು

೨. ಳ ತೀರ್ಥ ದೊಳ್ ಬಳಿ ದ ಸಹ ದ್ದಿಹ ದಿಣ್ವಿಶ್ವಮಿತ್ರಾ ಪಾರಾಯ ಣಾದ ಸಿಣಲಗಿ

ಸಿದ್ಧ

೩. ಸ ವ್ಯಕ್ತ್ಯ ಚ ಣಾಮ ಣಿ ಶ್ರೀ ಪಾದ ಗ ಳಸಿದ,ಡಾರು ದಿಹ ದಿರ್ಘ್ ಪ್ಪಂಬರ ಂ

,ದಾತ್ರಿ ಯೆಣ್ ll

೪. ಶ ಕಾಬ್ದೀ ಶ ತಸ ಯಾ ತ್ರೀ ದಶ ಶ ತೀ ಷಡ್ವಿಂಶ ತಿ ಪ್ರಾ,ದಿಕೀ ರಕ್ಷಕ್ಷೀ ಮ ,ದ

೫. ಮ ಶೀ ಕ ಥ ಬಹ ಂ ಳ ಪಕ್ಷೀ ದಿಸೀ ದ್ವಾದ ಶಿ ವಾರೀ ಸಿಣಮ ಯು ತೀ ಸ ಮ ಾಧಿ

ಷಿದ ನಾಯ ಾ

ಈ ಶಾಸ ನದ ಕೆಲ ವು ಸಾಲು ಗಳು ತ್ರು ಟಿತ ವಾಗಿದ್ದ ರೂ ಒಟ್ಟಾ ರಿಯ ಾಗಿ ಇಡೀ ಶಾಸ ನ ಪಾಠ ದ

ಬಹ ಂ,ಬಾಗ ಅಸಷ್ಟ ಸ್ಥಿ ತಿಯ ಲ್ಲಿ ಲ,ಭ್ಯ ವಾದ ತಾಗಿದೆ. ಈ ಹ ೊಸ ಶಾಸ ನ ವು ಬಿಣಪ್ಪಸಿಟ್ಟಿ ರು ವಾಳ ನ್ನ

ಹ ೊಸಲು ಬಿಳ ಕು ಹ ಾಯಿ ಸಿ ದಿ ಳ ಗಿದೆ. ಶಾಸ ನ ದ ಸಾರಾಂಶ : ಬಿಣಪ್ಪಸಿಟ್ಟಿ ರು ತ ಯಿ ಆಟ , ತಾಯಿ

ಸ ಣತಿ ಪ್ಪ ಗುರು ಆಹ ಸ ಡಿ, ಆಳು ಪ ಡಿ ಜ ಹ ೊಯ್ಸು ಳ ಬ ನ್ನಾಳ. ಈತ ನ ತ ಂದೆ ಯ ಾದ ಆಟ ನ

ಗು ರು ಗ ಳಾಗಿದ್ದ ವರು ಚಿದ್ರು ನ ಡಿ ,ದ ಟ್ಟಾ ರಕ ರು. ಆ ಗು ರು ಗ ಳ ಶಿಷ್ಯ ರಾದ ಆಹ ಸ ಡಿಯೇ

ಈತ ನಿಗೆ ಗುರು ವಾಗಿರು ವ ಆಹ ಸ ಡ್; ತ ಂದೆ–ಮ ಗ ನಿಗೆ ಗು ರು –ಶಿಷ್ಯ ರು ಆಚಾರ್ಯ ರಾಗಿದ್ದ ರು.

ತ ಮ್ಮ ಗು ರು ವಾಗಿರು ವ ಆಹ ಸ ಡ್; ತ ಂದೆ –ಮ ಗ ನಿಗೆ ಗು ರು –ಶಿಷ್ಯ ರು ಆಚಾರ್ಯ ರಾಗಿದ್ದ ರು. ತ ಮ್ಮ

ಕ ಠಿಣವಾದ ತ ಪಸ್ಸಿನ ಮ ೂಲ ಕ ಆಹ ಸ ಡಿಯು ದೇಹ ವನ್ನು ಸವೆಸಿ, ಇಂದ್ರಿ ಯ ಗಳನ್ನು

ಹತ್ತೊಟಿರುಲ್ಲಿಟ್ಟ ಗಿಡಿಗಿಡಿ ಜಂತ್ರರೂ ಮಿಳಿಮಿಳಿ ಸೀತ್ರರೂಆಗಿದ್ದರು. ಕಡುಉ ಸುತ್ತುವರಿದು ಸಿಲದ ತುಳು ಜಿನರ ಉಪದಿಶವನ್ನು ಬೆಳಗಿದವರಿಯುದಾಗಿ ಈ ಆರ್ಹನಯನ್ನು ಹೇಳಬಹುದು. ಜಿನಶಾಸನದೇವಿಯಾದ ರುಗ್ಮಿಣಿ, ಮಹಾಕಾಳಿ, ಜಿನರಾದ ಚಂದನಚಂದ್ರನಾಥ ದೇವನ ಉಪದಿಶದತಿ ಸಾಗರುತ್ತಿಸ್ಟಿರು ಕುಪಣದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಮಹತ್ ಕಾರ್ಯಗಳಿದ್ದವು. ಬೊಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿಯು ಅವುಗಳಿಗೆ ಹೊಸಹುಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಮರು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿಸಿದನು.

ಜೈನ ತೀರ್ಥಸ್ಥಳಗಳಾದ ಕೊಳತ್ತೂರು, ಲೊಕ್ಕಿಗುಂಡಿ, ಕುಪಣ, ಬಂಕಾಪುರ, ಹಲಿ, ಕೊಗಳಿ, ಮುಳಗುಂದ, ಅಶೋಕಿ, ಬಟ್ಟಕಿಜೆ, ಹಾನುಗಲ್ಲು, ನಯ್ಗುದ, ಬೆಳಗುಳ, ಬಂದಣಿಕಾಪುರ, ಪುರ-ಮುಂತಾದ ಊರುಗಳಲ್ಲಿನ ಚೈತ್ಯಾಲಯಗಳನ್ನ, ಲೋಕದ ಕಣ್ಣಡಿಯು ಹಾಗಿರುವ ಬೊಪ್ಪನು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದನು. ಇಂತಹ ಜಿನಭಕ್ತ ಬೊಪ್ಪನಿಗೆ ಎಳ ಜನ ಜಿನರೂ ಒಲಿದು ಆಯುವನ್ನೂ ಐಸಿರಿಯನ್ನೂ ಕೊಡಲಿ. ಬೊಪ್ಪನು ಮಹಾಶೂರನು. ಕಳಚುರಿ ರಾಜರು ಇರುವತಿರುವೆ ಭುಜಬಲಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದ ಸೋಮ ಮೊದಲಾದ ರಾಜರನ್ನ ಸೋಲಿಸಿ ಜೈತ್ರಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಪ್ರಭುವಾದ ಬಿಜ್ಜಳ ದೇವನಿಗೆ ಸಾರ್ವಭೌಮ ಪದವಿಯನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟನು.

ಈ ಬಗೆಯ ಲೌಕಿಕ ಗೆಲುವನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದು ಆದಮೇಲೆ ಬೊಪ್ಪನು ಅಲೌಕಿಕ ವಿಜಯ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ತೊಡಗಿದನು. ಆತನು ಕುಪಣ ಶ್ರೀತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದುದರಿಂದ ಅದು ಊರ್ಜಿತವಾಯಿತು. ಆತನು ದಾನ, ದುರ್ಗ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಗಳಿಂದ ದೇವಾಲಯ ನಿರ್ವಹಣ ಕಾರ್ಯಗಳಿದು ಗಂಗನೊ ನಿಂಬನೊ ಮಾಧವನೊ ಚಾಮುಂಡರಾಯನೊ ರೇಚಣನೊ ಎಂದು ಮೊದಲು ಅನುಮಾನವಾದರೂ ಆಮೇಲೆ ಯೋಚಿಸಿದಾಗ, ಹೌದು ಗಂಗನೇ ನಿಂಬನೇ ಮಾಧವನೇ ಚಾಮುಂಡ(ರಾಯ) ನೇ ರೇಚಣನೇ ಎಂದೆನಿಸಿ, ಅನಂತರ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಗನಿಗಿಂತಲೂ

ನಿಂಬಗಿಂತಲೂ ಮಾಘುವನಿಗಿಂತಲೂ ಚಾಮುಂಡ(ರಾಯ)ನಿಗಿಂತಲೂ ರೇಚಣನಿಗಿಂತಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದವನು ಬೊಪ್ಪ ಎಂದೆನಿಸಿದನು.

ಇಂತಹ ಈ ಘುಣ್ಣ ಬೇರೆರುವರೆಲ್ಲಿ? ಕುಪಣ ಶ್ರೀ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಸುಭಾಷಿತ ಸಾರದ ಮಾತುಗಳನ್ನ ಬೆಳಗೊಳದಲ್ಲಿ ಆಲಿಸಿ, ಜಿನದರ್ಶನದೊಳಗೆ ಬೆಳೆದು ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾರಾಯಣನಾದ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿ ಎಂದು ಮೆಲೆ ಬೊಪ್ಪನಂತೆ ಈ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾರು ಇದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಬೊಪ್ಪನು ಕ್ರಿ.ಶ.೧೨೦೪ ರಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿ ಘಾಯಿಯದು ಸದ್ಗತಿಗೆ ಸಂದನು.

ಈ ಹೊಸ ಶಾಸನದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವ ಸಂಗತಿಗಳು:

i. ಬೊಪ್ಪ ಸೆಟ್ಟಿರು ತಾಯಿ, ತಂದೆ, ತಂದೆಯ ಗುರು, ತನ್ನ ಗುರು, ಧರ್ಮ.

ii. ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ಥಳ, ಬೆಳೆದ ಊರು, ಬಾಳಿದ ಬಗೆ

iii. ಮಾಡಿದ ಯುದ್ಧಗಳ ವಿಚಾರ, ರಾಜಕೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ಸ್ವರೂಪ

iv. ಜೈನ ದರ್ಶನದ ಪ್ರಭಾವಸಿ ಮಾಡಿದವನ ಪಟ್ಟಿ, ಅವರಲ್ಲಿ ಬೊಪ್ಪನ ಸ್ಥಾನ.

v. ಬೊಪ್ಪನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ ಜೈನ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಪಟ್ಟಿ.

vi. ಕೊಪ್ಪಳದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಕಡೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದು ಸಮಾಧಿಮರಣ ಪಡೆದ ವಿಚಾರ.

ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನ ಕುರಿತು ಪ್ರಸ್ತಾಪಗಳು ಹಲವಾರು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ ಎಂಬುದು ಈ ಶಾಸನದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನ ಸಾರುತ್ತದೆ. ಈ ಹೊಚ್ಚಹೊಸ ಶಾಸನದ ಸಾಲು ೧೨ ರಿಂದ ೧೫ ರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮತ್ತೇಭ ವಿಕ್ರೀಡಿತ ವೃತ್ತವೂ, ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಮೊದಲ ಮೂರು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ (ಈ ಘುಣ್ಣಂ ಪೆಱರ್ಗ್ಗೆಯ್ದೆ..) ಶಾರ್ದೂಲ ವಿಕ್ರೀಡಿತ ವೃತ್ತವೂ ಪ್ರಯೋಗವಾಗಿರುವುದನ್ನೂ ಒಟ್ಟು ಶಾಸನದ

ಛಯಿೊಃಬದ್ಧಲರು ಷ್ಟ್ಯಾಸಮನ್ನೂ ಸಿೂಃಡಿದರಿ ಈತನನ್ನು ಕುರಿತ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಪದ್ಯ –ಶಾಸನ ಸೀರಿರ ಬೀಕಿನಿಸಿತ್ತದಿ.

ಗಂಗರ ಹೊಸ ಶಾಸನಗಳು

ಗಂಗರ ಉಗಮ, ಆಗಮನ, ಗಮನ, ನಿರ್ಗಮನ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆಗಳಿವಿ. ಅವರ ಚಲನವಲನದ ಒಟ್ಟು ವ್ಯಾಪ್ತಿ–ವಿಸ್ತಾರಗಳ ,ಭೌಗೋಳಿಕ ನಿರ್ದೇಶನ ಇನ್ನೂ ನಿಖರವಾಗಿ ಆಗಬೇಕಾದ್ದಿದಿ. ಅದರಿಂದ ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಕುರಿತು ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತವದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಯನದ ಕಕ್ಷೆಗಿ ಅಷ್ಟು ಅಗತ್ಯವಾಗದ .

ಆದಿಕದಂಬರು ಆದಿಚಲುಕ್ಯರು ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು ತೋರಿದ ಆಸಕ್ತಿಗೂ ಸರಿಮಿಗಿಲಾದ ಮತ್ತು ದೀರ್ಘಕಾಲಿಕ ಆಸಕ್ತಿ ಅನುರಾಗ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಜೈನ ದರ್ಶನದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ತೋರಿದವರು ಗಂಗರು. ಗಂಗವಾಡಿಸಿತನದಲ್ಲಿ ಈಗ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಜೈನ ನಿಷಿದ್ಧಿ ರು ಬೀರುಬಿಳಿಲುಗಳು, ಇದೀಗ ಕೊಪ್ಪಳದಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ನನಗಿ ದೊರೆತಿರುವ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಶಾಸನಗಳ ಆಧಾರಗಳು ಸಾರುವತಿ, ಇನ್ನೂ ಆಳಕ್ಕಿ ಆರ ಥುಕ್ಕಿ ಹೊಗುತ್ತವಿ.

ಇತ್ತೀಚಿಗಿ ಕೊಪ್ಪಳದಲ್ಲಿ ೯೩ ಕಲ್ಲಿನ ತುಂಡುಗಳು, ಕಲ್ಲಿನ ಕಂಬಗಳನ್ನು ಎರಡಾಗಿ ಸೀಳಿದ ಸೀಳುಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಚೂರುಗಳು ಜಿನ ಬಿಂಬಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸುವ, ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಪಾದಪೀಠಗಳು. ಕಿಲವು ತುಂಡಾದ ಕಲ್ಲುಗಳು ಚಚ್ಚೌಕ ಕಂಬದ ಕಾಲುಗಳತಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕಡಿ, ಮೂರು ಕಡಿ ಒಂದೀ ಕಡಿ ಶಾಸನಗಳಿವಿ. ಈ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಿಲವು ಪೂರ್ತಿ ಇವೆ, ಕಿಲವು ಅರಿಪಾಲು ಇವಿ, ಕಿಲವು ತೀರ ಅಸಮಗ್ರವಾಗಿವಿ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಮರಣಶಾಸನಗಳಲ್ಲದಿ ಇವು ಸಹ ಮರಣಶಾಸನಗಳು, ನಿಸಿದಿಶಾಸನಗಳು ಎಂಬದು

ಸ್ವಾರ ಸ್ಯಕರ ವಾಗಿದೆ. ಈ ನಿಸಿದಿಗ ಳ ರಾಶಿಯ ನ್ನು ಪ ರೀಶೀಲಿಸು ತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನ ನ್ನ ಪ ರಾಮ ರ್ಶೆಯ ಲ್ಲಿ ಕ ಡಾ ಬಂದ ಗ ಂಗ ವಂಶ ಸಂಬಂಧ ವಾದ ಕೆಲ ವು ಹೆ ೊಸ ಶಾಸ ನಗಳ ಮಹ ತ್ವವ ನ್ನು ಕಿರಿದ ರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಪ ರಿಚ ಯಿ ಸು ತ್ತೇ ನೆ.

ಕೆ ೊಪ ಣವು ಶ್ರ ವಣಬೆ ಳಗೊ ಳದಷ್ಟೇ ಪ್ರ ಚೀನ ಜೈ ನಕ್ಷೇತ್ರ, ಶ್ರ ವಣಬೆಲ ಗೊ ಳ ದ ಚಿಕ್ಕ ಬೆಟ್ಟ ವನ್ನು ಕ ಟ್ವಪ್ರ ತೀ ರ್ಥ ವೆನ್ನಲ ಾಗಿದ್ದ ರೆ, ಕೆ ೊಪ ಣವ ನ್ನು ಕೊಪಣ ಮಹ ಾತೀ ರ್ಥ, ಶ್ರೀ ಕು ಪಣತೀರ್ಥ ಎಂದೂ ಶಾಸ ನಗಳ ಲ್ಲಿ ಕ ರೆಯಲ ಾಗಿದೆ. ಆದ ರೆ ವಾಸ್ತವ ವಾಗಿ ಕೊಪ್ಪಳ ಊರಿನ ಲ್ಲಿ, ಬೆಟ್ಟ ದಲ್ಲಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಮಟ್ಟ ದಲ್ಲಿ ಇದು ವರೆಗೆ ಜೈ ನ ಶಾಸ ನಗಳಾ ಲಿ ಬಸ ದಿಗಳಾಗ ಲಿ ಹೆ ಚ್ಚು ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ . ಈಗ ನ ನಗೆ ಲ ಭ್ಯವಾಗಿರು ವ ಶಾಸ ನಗಳು ಇದು ವರೆಗಿನ ಕೊರೆ, ಕೆ ೊರ ತೆಯ ನ್ನು ಹೆ ೋಗಲ ಾಡಿಸಿವೆ; ಕೆ ೊಪ್ಪಳ ವು ಹೇಗೆ ಒಂದು ಪ್ರ ಮು ಖ ಜೈ ನ ಕೇಂದ್ರ ವಾಗಿತ್ತೆಂಬ ದ ನ್ನು ಪ್ರ ಬಲ ವಾಗಿ ಸ್ಥಾ ಪಿಸುವು ದಲ್ಲ ದೆ ಈ ಶಾಸ ನಗಳು ಕೆ ೊಪ ಣವು ಗಂಗ ವ ಂಶದ ವರಿಗೆ ಪು ಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ವಾಗಿತ್ತೆಂಬ ಹೆ ೊಸ ವಿಚಾರ ವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸು ತ್ತವೆ. ಗ ಂಗ ರಿಗ ೂ ಶ್ರ ವಣಬೆಳ ಗೊ ಳಕ್ಕೂ, ಗ ಂಗ ರಿಗ ೂ ಹೆ ೊಂಬ ಜ ಕ್ಕೂ [ನಾಗ ರಾಜಯ್ಯ ,ಹ ಂಪ: ಸಾಂತ ರರು–ಒಂದು ಅಧ್ಯ ಯ ನ : ೧೯೭೭] ಗ ಂಗ ರಿಗ ೂ ಇದ್ದ ನಿಕ ಟವಾದ ಸ ಂಬಂಧ ಜ್ಞಾ ತವಾದ ವಿಚಾರ . ಆದ ರೆ ಈ ಕೆ ೊಪ ಣ ಮಹ ಾತೀರ್ಥವು ಗ ಂಗ ರಿಗೆ ಮು ಖ್ಯ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥ ಳವಾಗಿದ್ದು ದಕ್ಕೆ ಅನು ಷ ಂಗಿಕ ಪ್ರ ಸ್ತಾವ ಗಳ ಹೊರ ತು ನೇರ ಆಧಾರ–ಆಕ ರಗಳು ಇರ ಲಿಲ್ಲ .

ಗ ಂಗ ರ ಇತಿಹಾಸ ದ ಹ ಾಸಿಗೆ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗು ವ ಹೆ ೊಸ ಶಾಸ ನ ಸಾಮ ಗ್ರಿ ಹೀಗಿದೆ:

೧. ಇಮ್ಮ ಡಿ ಬೂತು ಗ ಪೆರ್ಮ ಾಡಿಯ ಮ ಗಳಾದ ಕು ಸ್ದ ಣಾವಿ ಅರ ಸಿಯು ಆರಾಧ ನಾ ವಿಧಾನ ವಾದ ರ ತ್ನ ತ್ರಯ ವನ್ನು ಸಾಧಿ ಸಿಕೊಂಡು ಕೆ ೊಪಣದ ಲ್ಲಿ ಮುಡಿಪಿದ ಳು

೨. ಚಲ ದ ಂಕ ಗ ಂಗ ನೂಪರಾಕ್ರ ಮ ತ ಂಗ ನೂಆದ ಗಂಗ ಮ ಹಿಪ ನ ನ ದ ನನಾದ ಬಾಸ ವು ಕು ಪಣಾಚಳ ಶಂ ಬ್ರ ತೀರ್ತ ನಿಧಿಯ ಾಗಿದ್ದ ನ. ಬಾಸ ಬ ಂಧು ತೆಯ ಅರ ಸಿಯಾ ಮ ಣಬ್ಬರ ಸಿ ಈ ಗ ಂಗ ರರಾಜ ದ ಂಪ ತಿಗಳಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀರ ತ್ನ ವೆ ಬಂದು ಮ ಗಳಾದಂತೆ ರ ಯಲ ದೇ ವಿ ಹ ುಟ್ಟಿ ದಳು

ಅಳಿನೀಳಾಳಕಲೆ ಽಳಲೆ ಽಚನಿ, ಉತ್ತುಂಗ ವೃತ್ತ ಕುಚೆ ರಥೋರು, ಸತಕರ್ಣಕಾರ ಲತಾ ಕೋಮಳ ವರ್ಣ, ಹಂಸಗತಿ ರಥಾದೇವಿ ಎಂದು ಆಕೆಯ ರೂಪಕಳಾಕಳಾಪ ಷಿದ್ರವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮಿಸುನಿಪ ಪೆಣ್ದಿರೆಲ್ಲೀ

ಜಗದೊಳ್ ದೆಽರೆಯಪ್ಪುದಕ್ಕೆಯೇನಾಸುಂ ಪ

ನ್ನಗಶಿರು ನವಿಪು ಳಷ್ಟು

ಸ್ಥಗಿತ ಶ್ರೀದೇವಿನಿನಗಿ ರಂಬಾದೇವಿ ||

ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಭಟ್ಟಾರಕರ ಶಿಷ್ಯೆ ರುದ್ರಂಬಾದೇವಿಯು ಗಂಡನಾದ ಬೀರಲದೇವನ ಚಿಳುಕ್ಯ ಪಂಽವನಿಪನಾಗಿದ್ದನು. ಸ್ವಸ್ತಿ ಸಕವರ್ಷ ೯೦೯ಸಿಯ ಸ್ವಜಿತು ಸಂವತ್ಸರದ ಆಶ್ವಯುಜ ಬಹುಳ ಪಂಚಮಿ ಆದಿತ್ಯವಾರ ರಂಽಲದೇವಿಯು ಸುಗತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದಳು.

೩. ಮೂಲಸಂಘಾ ಸೂರಸ್ಥಗಣದ ಪ್ರಭಾಚಂದ್ರದೇವನ ಶಿಷ್ಯ ರವಿಚಂದ್ರದೇವನ ವರ್ಣನೆ ಕಾದಲೂರು ದಾನಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಇದು ಇಮ್ಮಡಿ ಮಾರಸಿಂಹನು ತನ್ನ ತಾಯಿ ಕಲ್ಲಬ್ಬೆಯು ಕಾದಲೂರಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಜಿನಾಲಯದ ಆಚಾರ್ಯ ಏಳಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಜಿನಾಭಿಷೇಕದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಿಂದ ಮಾರಸಿಂಹನ ದಾನವಾಗಿ ನೀಡಿದ ಶಾಸನ. ಕೊಪ್ಪಳದ ಒಂದು ಹೊಸ ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ ಗಂಗರ ಗುರುಗಳಾದ ರವಿಚಂದ್ರದೇವ ಮತ್ತು ಆತನ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ವರ್ಣನೆ ಬಂದಿದೆ.

೪. ಕೊಪ್ಪಳದ ಮತ್ತೊಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಗಂಗರ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಗುರುಗಳಾದ ವೀರಚಂದ್ರ–ಸಿದ್ಧಾಂತ–ಮುನಿಯ ವರ್ಣನೆ ಬಂದಿದೆ (ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನ). ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ

ಈಚವಾಡಿ (ತ್ರುಟಿತ) ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ (೧೦ ನೆಯ ಶ.) ಮೇಘಚಂದ್ರ-ತ್ರೈವಿದ್ಯದೇವ-ಮುನಿಯ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ.

೫. ಮಗದೊಂದು ಹೊಸ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ನೊಳಂಬಾಂತಕ ದೇವನಾದ ಮಾರಸಿಂಹನ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜನ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ.

೬. ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೭೨ ರಲ್ಲಿ ಗಂಗ ಗಾಂಗೇಯ ಪೆರ್ಮಾನಡಿ ಬೂತುಗನರಸಿಯೂ ಪರಮಶ್ರಾವಕಿಯೂ ಆದ ಪದ್ಮಬ್ಬರಸಿಯು ಕೊಪಣಕ್ಕೆ ಬಂದು ದೀಕ್ಷೆ ಪಡೆದು ಸ್ವರ್ಗಾಗ್ರವನ್ನು ಸೇರಿದ ಸಂಗತಿ ಇನ್ನೊಂದು ಹೊಸ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ನಮೂದಾಗಿದೆ.

೭. ಬೇರೊಂದು ಹೊಸ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಬೂತುಗನ ಮಡದಿಯಾದ ರೇವಕನಿಮ್ಮಡಿಯು ಸ್ವಸ್ತಿಶಕ ೯೫೨ ರ ಪ್ರಮೋದ ಸಂವತ್ಸರದ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಶುದ್ಧ ಬದಿಯೆಯಂದು ಕೊಪಣತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸಂನ್ಯಸನ ಸಮಾಧಿಯಿಂದ ಮುಡಿಪಿ ರತ್ನತ್ರಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ದಾಖಲೆಯಿದೆ.

೮. ಇನ್ನೊಂದು ಹೊಸ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ–ಅಜಿತಸೇನ ಮುನೀಶ್ವರರ ಗುಡ್ಡ (ಶಿಷ್ಯ)ನಾದ ಗಂಗ ಮಂಡಳೇಶ್ವರನೂ ಅರ್ಹತ್ ಪರಮ ಪಾದಾಂಭೋಜ ಷಟ್ಚರಣನೂ ಆದ ರಾಜಮಲ್ಲದೇವನ ಅರಸಿಯಾದ ಕಂಚಬ್ಬರಸಿಯು "ಶ್ರೀ ಶಕಕಾಳ ೯೪೫ (೧೦೨೩) ರಲ್ಲಿ ತಪಗೆಯ್ದು ಶ್ರೀಕೊಪಣತೀರ್ಥದೊಳ್ ಸಮಾಧಿ ವಿಧಿಯಿಂ ರತ್ನತ್ರಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಪೋದಳ್" ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿಯಿದೆ. ಈಕೆಯು ತನ್ನ ಪತಿಯ ಪರೋಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅನಿಂದಿತರಾದ ಅಜಿತಸೇನ ಮುನಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲೇಖನ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಳು. ಈ ರಾಜಮಲ್ಲನು ಇಮ್ಮಡಿ ಬೂತುಗನ ಮಗನೂ ಇಮ್ಮಡಿ ಮಾರಸಿಂಹನ ತಮ್ಮನೂ ಆದ ರಾಜಮಲ್ಲನಿರಬಹುದು.

೯. ಗಠಪಶದ ಎಜೆಗಂಗನ ಪಗಳು ಗಿೞನಯೆರು ಗಡನಾದ ಅಜವಪ೯ನು ಕ್ಷತ್ರಿರು ರಾಪನಿಂಬ ಮ ಯಿಮ ಾಪಷ್ಟ ಥುದಿಂದ ಕ ೂಡಿದ ಪನ.

ದಾನದೂಶ ಕ್ತೂ ನಪಳ
ದ್ಯಾನದೂಳಿಂತಾತ್ಮ ಚಿತ್ತಮಂ ಕ ೂಡಿ ಸ ಮಾ
ದಾನಪ ತಿಯಿಂದಿ ಮು ಡಿಯು
ನ ೂನು ಶಾಸ್ವದ ಪ ಸಿಯ್ದಿ ಡ್ ಗಿೞನಯೆ ||

ಗಿೞನಯೆಗಿ ‘ರು ಜಿ ಬಂದ ಪಿ ರ್ಯ್ಯಂತಾಜಿ ಪಿುಂತೊಂದರಿ’ ಕಿೂಡು ಪಡಾಯಿತು. ಆಗ ಗಿೞನಯೆರಯು ಪ ಸ್ಥಿಗದಿತಪಕ್ಕಿಹ ೂಗಿಶ ಕ ೯೧೫ ರಲ್ಲಿ ಸದ್ಗತಿಗಿ ಸ ಯುಳು.

೧೦. ಬೀರಿ ಒಂದು ಅಸ ಪಗ್ರ ಶಾಸನದಆರ ಥುದಲ್ಲಿ ಮ ಡಳಿಕನಾದ ಗಠನಾರಾಯಣು ಹೆಸರಿದೆ.

೧೧. ಇನ್ನೊಂದು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಬೂತುಗ ಪೆಮ್ಮಾಡಿಯ ಮಗಳಾದ ಬಿಜ್ಜಾಯಬರಸಿಯು ಶಕ ೯೩೫ ರ ಶೆ ೂ.ಬಕೃ ಸಯತ್ಸರದಶರದ ಕಾರ್ತಿಕ ಶುದ್ಧ ಅಷ್ಟಮಿ ಬೃಹಸ್ಪತಿವಾರ ಆರಾ.ದನಾ ಪಿದಾನದಿಂದ ರತ್ನತ್ರರು ಪನ್ನ ಸ್ವಾದಿಸಿಕೂಂಡು ದೀಪಾಲೊಕಕ್ಕೆ ಸ ಯುಳು. ಈಕೆಯ ತಾಯಿ ಮ ಸೂಹ ರಿಯ ಾಮ ಪದ್ಮಾಪತಿ (ಪದ್ಮಬ್ಬರಸಿ), ಗುರು ಶ್ರೀ.ದರಡೀಪ, ಜನಕಂ ಬ.ದನ್ನತ ಶ್ರೀ ಬೂತುಗ, ಉದ್ಧರ ತೀಜೂನಿಧಿ ಪ ರಸೂಹನ ತಪ್ಪ, ಮಹಾದಾನಿ ಹ ರಿಗನ ಆತ್ಮೀಶ (ಪತಿ)– ಎಂಬ ಪಿಾರಗಳೂ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿವೆ.